Nadie debe faltar a la cita de honor: mañana los deportistas deben acudir al puerto a saludar la llegada de nuestros campeones olímpicos. Los trae el vapor británico Alcántara a las 18



Carricaberry — Zumelzú — Tarasca — Díaz — Orsi — Bidoglio — Cherro — Calandra — Monti — Helman — Gainzarain — Médice — Ferreyra — Bossio — Evaristo — Paternoster — Perduca

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO - (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. - Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 15 de Julio de 1928 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República* — *Año XV — Número 5383*

Se Anuncia que Malmgren Fué Abandonado Vivo y sin Víveres

Persisten los Rumores de que Amundsen ha Sido Salvado por el Rompehielos Malygin

También ha Sido Salvado el Guia Danés Varming, que Estaba Perdido

Hoy

—Estados Unidos tien éxito, pero la Argentina fracasa en el intento de unir a dos pueblos amigos, diplomáticamente distanciados.

—Nobile y Amundsen: un termómetro de las simpatías del público.

—Anécdota de Adolfo Dickmann.

Mr. Kellogg ha obtenido un éxito indudable: la reanudación de relaciones diplomáticas y consulares entre el Perú y Chile. Los optimistas creen que ¡por fin! este es el paso más decidido que puede darse para arreglar la vieja y cada vez más molesta cuestión de Tacna y Arica.

Como nota de contraste nuestra Cancillería da a conocer un fracaso suyo, el intento de poner de acuerdo a Bolivia y al Paraguay.

Las largas conferencias boliviano-paraguayas fracasaron, por completo, en la Casa Rosada.

Nuestro Canciller doctor Gallardo, arregla la cuestión con un banquete... Y dijo así:

"Ha llegado la hora siempre melancólica de las despedidas y es también el momento de dar el balance de los resultados alcanzados"...

Muy poco diplomáticas esas palabras. ¿Para qué, si el resultado es un sonado fracaso?

La expedición arqueológica a Yucatán, patrocinada por la Sociedad Americana de Geografía, anuncia que, en breve dará a conocer algo de sus trabajos y recientes descubrimientos cuyo valor arqueológico y científico revestirá especial interés. La expedición a Yucatán es la más completa y autorizada de las que hasta hoy han partido a esas tierras a investigar y desentrañar los [illegible] secretos de la admirable civilización maya.



La dirige Gregory Mason, un joven sabio yanqui y del resultado de sus experiencias debemos estar pendientes todos porque, en cierto modo, Mason confirmaría la teoría de Ameghino sobre el origen del hombre. Efectivamente Mason declaró poco antes de partir: "Si llegamos a descubrir el origen de los Mayas, tendremos la comprobación más evidente de que en América está la verdadera cuna de la humanidad".

Algo que anticipa Mason es sumamente interesante: dice que hasta hoy los indios del Yucatán perpetúan los viejos cultos milenarios y paganos de los antepasados.

Gran éxito la velada de los franceses, anoche, en el Colón. Es una velada de gala, tradicional en la temporada lírica y que tiene su nombre no menos tradicional:

"La noche de la naftalina".

¿Por qué? Porque todos los franceses sacan para ese día los fracs y los smokings del baúl. Efectivamente, la sala huele a naftalina.

Luis X, rey de Francia, figura mediocre y sombría. Se necesita saber mucha historia de Francia para diferenciarlo entre los demás Luises gloriosos.

Luis Díez, gobernador de los Andes, cuyo nombramiento pende de la confirmación del Senado. Tampoco es conocido este señor Luis Díez, contemporáneo. Y no existe, además, la menor probabilidad de que pase a la Historia...

En cambio si se pregunta por don Carlos Doce en Buenos Aires todo el mundo conoce tal nombre y apellido, de prestigio y figuración.

¿Y cuántos conocerán a Carlos XII, rey de Suecia, figura de colosal proporción en la historia moderna, tanta que un Voltaire escribió su historia haciendo de ella una de sus más galanas e inmortales obras?

El Jurado que designó el comité de homenaje a la memoria de Alessandro Volta, el gran físico italiano, para discernir premios a los mejores trabajos científicos, ha declarado desierto dicho concurso. Nuestros hombres de ciencia no produjeron nada notable, esta vez.

Per altra volta. O para otro Volta.

Lo que debe hacer Gallardo

Ayer, Adolfo Dickmann, que siempre anda haciendo ruedas en antesalas, con gran desasosiego de Repetto, tuvo una frase.

—Ahí está: ahora que Mussolini le ha agradecido al gobierno de los Soviets la salvación de los náufragos del Italia, Gallardo debiera apresurarse a hacer otro tanto.

—¿Para qué?

—Para expresarle él también a Chicherin su más vivo "reconocimiento"...

EL CHISTE DEL DIA



—Cuéntame el último escándalo de Juanita.

—Pero si resulta que no es cierto.

—¿Y eso qué importa?

LE HICIERON UNA TUMBA EN EL HIELO

Zappi ha manifestado que Malmgren les pidió que lo abandonaran

LOS ALIMENTOS

El sabio sueco entregó al capitán italiano una brújula para su madre

(Associated Press)

MOSCU, 15. — El jefe de la expedición ártica rusa, Samoylovitch, envió esta mañana un mensaje radiotelegráfico a la agencia informativa oficial rusa Tass, narrando la horrorosa tragedia que ha tenido que soportar el hombre de ciencia Malmgren, y en la forma que fué, puede decirse, enterrado vivo. Los detalles son tan conmovedores que es difícil encontrar en los anales de las desgracias humanas y aún en la imaginación un cuadro más impresionante.

Respondiendo a la pregunta de Samoylovitch de cómo murió Malmgren, uno de los salvados de aquel grupo, el italiano Zappi, declaró lo siguiente:

"En nuestra marcha hacia tierra firme, sufrimos privaciones imposibles de narrar. Durante días y días fuimos arrastrados por las corrientes sobre el bloque de hielo en que estábamos.

Cuando nos encontrábamos a varias millas al Sudeste de la isla Brok, Malmgren se veía imposibilitado para andar, y nos dijo que continuáramos, llevándonos todas las provisiones.

Antes de abandonarlo Malmgren nos pidió que le hiciésemos una tumba en el hielo, en la cual se recostó.

Con toda tranquilidad el explorador desde su tumba sacó una mano despidiéndose de nosotros y entregándonos una brújula que llevaba consigo, nos rogó que se la entregásemos a su madre.

Proseguimos nuestra ruta lentamente y después de 24 horas, nos encontrábamos aún sólo a un centenar de metros del lugar donde habíamos dejado a Malmgren.

Lo vimos levantar la cabeza. Esperando que aguijoneado por el hambre trataría de seguir viaje con nosotros, esperamos. Al darse cuenta de nuestro propósito Malmgren gritó: "Seguid, a costa de mi vida, os salvaréis todos".

Entonces continuamos nuestro viaje con grandes privaciones."

160 MILLONES DE PESOS ORO GASTAN LOS FUMADORES

(International, por correo)

PARIS, 15. — El senador Milan, presidente de la Comisión de Asuntos Financieros de la Cámara de Senadores, predice que durante el año actual, los fumadores franceses gastarán de 160 millones de pesos oro en cigarrillos.

Durante el año pasado, al aumentarse el precio de la venta del tabaco elaborado, se inició en Francia una campaña para dejar de fumar. Muchos fumadores prometieron abstenerse de fumar, pero al cabo de muy poco tiempo renunciaron al boycott.

Cree el senador Milan que la hábil propaganda que se ha hecho y la presentación primorosa de las marquillas de cigarrillos, han contribuído en gran parte a hacer fracasar el boycott. La predicción que ha hecho acerca del consumo durante el año actual, se basa en las cifras correspondientes a la venta de cigarrillos en los primeros cinco meses del año.

ZAPPI Y MARIANI HABRIAN ABANDONADO A MALMGREN

El aviador sueco Tornberg ha enviado un informe oficial a su gobierno dando cuenta de esta grave noticia, asegurando que el sabio sueco fué dejado sin víveres ni abastecimientos

SE CENSURA LA ACTITUD DE NOBILE

(International)

LONDRES, 15. — Las informaciones que se reciben en esta capital, procedentes de Copenhague, anuncian que el aviador sueco capitán Tornberg, en unos telegramas que ha enviado al Ministerio de Defensa, de Estocolmo, asegura que en el barco rompehielos ruso Krassin, se le informó que el profesor sueco, Dr. Malmgren, fué abandonado con vida y sin víveres ni abastecimientos en las regiones heladas del Norte, porque los capitanes Zappi y Mariani continuaron su marcha llevándose consigo cuanto podían cargar, con el fin de poder llegar a Cabo Norte en busca de auxilios.

También anuncia el aviador Tornberg que el Dr. Malmgren entregó al capitán Zappi un recuerdo para su madre, consistente en una brújula de bolsillo.

N. de la R. — Una de las agencias que nos suministran la información del extranjero, y que en lo referente al doloroso drama polar ha demostrado hallarse bien informada, nos facilita el telegrama que antecede, y que nosotros, sinceramente desearíamos que no se viera confirmado.

De ser exacta la información que publicamos — cumpliendo con nuestra obligación periodística, revelaría la existencia de un egoísmo humano que escaparía a todo comentario. El abandono del compañero de penurias, dejándole sin víveres, imposibilitado de caminar, revela la existencia de una falta absoluta de humanidad, que francamente no podemos creer. Esperamos pues informaciones más aclaratorias para dar a esta narración del aviador sueco Tornberg su verdadero valor.

En Oslo se censura a Nobile

(International)

BERLIN 15. — En los diarios de Oslo, que se reciben en esta capital, se comenta todo lo referente a la separación que hubo entre el profesor sueco, doctor Malmgren y el general Nobile, jefe de la expedición aérea al Polo Norte, a bordo del dirigible Italia, y se señala el hecho de que el general Nobile ha hecho notar que el Dr. Malmgren se separó de él amistosa y pacíficamente, sin que jamás hubiera habido entre ambos la menor diferencia.

Los diarios de Oslo hacen notar que el profesor sueco se separó del grupo de exploradores italianos, porque tenía la creencia de que los mensajes que se enviaban por radiotelegrafía no eran recogidos en el mundo exterior, aunque el general Nobile sabía que eran recibidos en varios puntos. El doctor Malmgren partió, en consecuencia, con el propósito de llegar a tierra firme para pedir socorros para sus compañeros de expedición.

La conducta del general Nobile es censurada por los diarios de la capital de Noruega, los cuales hacen notar que no debió ocultar a su gente el hecho de que estaba en comunicación radiotelegráfica con varias estaciones.

¿Será Verdad?



Filippo Zappi

El cable nos trae una noticia realmente extraordinaria. Los dos miembros de la expedición del Italia, Zappi y Mariani habrían abandonado a su compañero Malmgren dejándolo



A. Mariani

sin víveres ni ninguna clase de abastecimientos. Nosotros no podemos creer en esta falta de sentido humanitario y en la existencia de un egoismo humano tan crudo y repugnante

MOREA TRIUNFO; CATTARUZA PERDIO

(Associated Press)

COLONIA 15. — En los partidos de tennis jugados ayer el argentino Morea derrotó a Herr Stapenhorst por 4/6, 7/5 y 6/1.

Maier venció a Cattaruza

(Associated Press)

MUNICH, 15. — El español Maier derrotó al argentino Cattaruza por 6/4 y 7/5, y el argentino Robson derrotó a Morales por 6/1 y 6/3.

Mis Ram venció a Frau Ledig.

UN NOVILLERO FUE MUERTO EN UNA CORRIDA DE TOROS

(Associated Press)

MADRID, 15. — En Tetuán de las Victorias, localidad situada en las cercanías de Madrid, durante una corrida de toros, uno de los animales cogió al novillero Antonio Ruiz, matándolo.

NO SE CONFIRMA QUE AMUNDSEN SE HA SALVADO

Sin embargo, tanto en Cophenague como en Estocolmo se anuncia el salvamento del sabio, agregando que el buque rompehielos ruso, es quien ha recogido a los tripulantes del avión francés Latham

ESTABAN EN LA ISLA DEL REY CARLOS

(Associated Press)

LONDRES, 15. — El corresponsal de la Exchange Telegraph Co., en Copenhague informa que según el "Stockholm Tidngen" circula el rumor, no confirmado, que Amundsen y los otros miembros de la tripulación del aparato han sido salvados.

Se dice que esta información procede de los buques pescadores que trabajan cerca de la isla Oso. Circula otra versión diciendo que fueron esos mismos buques lo que salvaron a Amundsen que se encontraba sobre un bloque de hielo.

En Estocolmo se anuncia el salvamento

(Associated Press)

ESTOCOLMO, 15. — "Dagblad" da a conocer un rumor, que aún no ha sido confirmado anunciando que el rompehielos Malygin ha salvado al famoso explorador Amundsen y a dos franceses del avión Latham.

El salvamento se habría realizado al sudoeste de la tierra del Rey Carlos.

Se insiste en que fueron salvados

(International)

LONDRES, 15 La Exchange Telegraph Company ha recibido un telegrama de su corresponsal en Copenhague, en el cual comunica que el diario "Tidningen", de Estocolmo anuncia que circula en Tromsoe un rumor, el cual no ha podido ser confirmado todavía, de que han sido salvados el conocido explorador noruego, Roald Amundsen, y el piloto francés Gilbaud que le acompañó en su vuelo para socorrer al general Nobile y a sus compañeros.

También ha sido salvado Varming

(Associated Press)

ROMA, 15. — La Agencia Stefani ha sido informada por el Città di Milano que el guía danés Varming, que salió hace algunas semanas con dos compañeros en busca de los sobrevivientes del dirigible Italia hacia la isla Foyn, ha sido salvado.

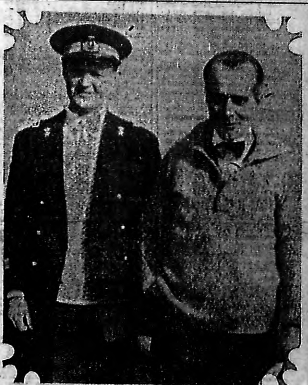
El salvamento lo efectuó el rompehielos noruego Braganza cerca de Cabo Brun.

Los compañeros de Varming habían sido salvados ayer por aeroplanos.



La expedición de Sora, al partir de las tierras de Francisco José en busca de Nobile

DOS TRIPULANTES DEL ITALIA



Aquí aparecen juntos, el general Nobile y el capitán Filippo Zappi. Al primero se le hacen algunas censuras, y sobre el segundo acaba de hacerse una acusación que no puede creerse

LAS MAESTRAS TIENEN QUE CASARSE CON MAESTROS, EN YUGOESLAVIA

La ley aprobada por el parlamento ha provocado una verdadera revolución entre las maestras que protestan por la amenaza que significa contra la libertad de casarse

(International)

BELGRADO, 15. — En el Parlamento de Yugoeslavia se ha aprobado un proyecto de ley para obligar a las maestras de escuela a casarse con maestros, porque, de lo contrario, perderán sus puestos. Los que apoyaron el proyecto hicieron notar que las jóvenes maestras que se casaban con hombres de otra clase, y especialmente de una clase inferior, quedan incapacitadas para desempeñar su profesión.

El proyecto ha causado una verdadera revolución entre las maestras solteras. Han celebrado manifestaciones de protesta, en las cuales se aprobaron resoluciones contra "el terrorismo que amenaza la libertad de matrimonio y el derecho de enamorarse", y se declaró que, si el gobierno les exige que se casen con colegas suyos, deberían emplear para la enseñanza de los niños a hombres como John Barrymore o como Douglas Fairbanks.

EN EL SENA VA A SER DIFICIL SUICIDARSE

(International)

PARIS, 15. — Las orillas del río Sena, dentro de la ciudad de París, están siendo ahora vigiladas cuidadosamente, a fin de impedir en todo lo posible los suicidios de las personas que quieran arrojarse al agua para perecer ahogadas. La Prefectura de París ha inaugurado recientemente un sistema de alarmas que se extiende a todo lo largo de los muelles. Cuando un transeúnte cualquiera alcanza a ver a una persona que se echa al río, encontrará siempre cerca un teléfono con el cual podrá comunicarse directamente con la estación central, y en seguida se envían socorros, en motocicletas, al punto indicado.

EL ESTADO DE HAMBURGO PROTEGERA LAS FOCAS

(International, por correo)

HAMBURGO, 15. — El Estado de Hamburgo ha decidido seguir el ejemplo dado por Prusia, de dictar reglamentaciones para la protección de las focas del Mar del Norte. Antes no existía ningún período del año en que estuviera vedada la caza de esos animales, y a consecuencia de ello, estaban siendo exterminados gradualmente. Pero ahora la situación ha cambiado.

EN FRANCIA, EN 1927 LA MORTALIDAD DISMINUYO

(International, por correo)

PARIS, 15. — Por los datos estadísticos que se han dado a la publicidad en Francia, se sabe que durante el año 1927 la mortalidad fué menor que en cualquier año posterior a 1913, y que esto ha producido un notable aumento de población, a pesar de que la natalidad disminuyó algo.

Las cifras relativas a los noventa Departamentos, demuestran que Francia tiene actualmente una población de 40.950.000 habitantes, siendo esta la cifra más alta a que se ha llegado después de la guerra. El número de fallecimientos alcanzó el año pasado a 676.666, en comparación con 713.458 en 1926 y con 731.441 en 1913.

Las cifras revelan también el hecho lamentable de que disminuyen los matrimonios.

En el año 1920 hubo 622.724 matrimonios, y en 1927 sólo se casaron 337.864 parejas.

Hoy

—La expedición arqueológica de Mason y el origen del hombre en América, según nuestro Ameghino.
—La velada de "la naftalina" en el Colón.
—Mencken y el disparatario oficial de los Estados Unidos.

Las palabras de los diplomáticos en los banquetes son terribles. Recordemos la época en que temblaba Europa ante cada frase que ponía el Kaiser en sus banquetes oficiales.

Ayer, en el discurso del ministro de Bolivia, se deslizó una:

"... el problema del Pacífico, al que no es extraña mi patria, etc".

Bolivia está completamente "outside" en ese problema entre Perú y Chile, pero sus diplomáticos tienen la consigna de aprovechar cualquier oportunidad para meterse. Hasta en los discursos...

Termómetro de simpatías.

El Empire exhibió anoche una película de actualidades gráficas de la Metro-Goldwyn-Mayer en la que salían Nobile, Amundsen, el Italia, paisajes polares, etc. Cuando apareció la figura de Amundsen la sala estalló en un unánime aplauso. Cuando apareció Nobile, alguien aplaudió y fué chistado inmediatamente.

Anotamos, vimos, transcribimos.

Y no comentamos...

Triunfa el naturalista sobre el diplomático. Dijo anoche el canciller Gallardo:

"...este continente americano trazado en escala ciclópea con sus colosales montañas, sus elevadas altiplanicies sus ilimitadas llanuras y sus ríos gigantes, debe continuar dando al mundo el buen ejemplo, etc."

Es una descripción en la que asoma el entusiasmo del hombre de ciencia ahogado, luego, por la hueca palabrería oficial.

¿Cómo dejaron a Malmgren, muerto o vivo?

Esta angustiosa pregunta no logra ser esclarecida, hasta hoy. El fatal destino del sabio sueco ha conmovido intensamente al mundo entero y no se sabe, con certeza, si Mariani y Zappi lo abandonaron vivo o muerto. De las declaraciones de éstos no se trasluce nada. Dicen que "lo abandonaron..." pero, ¿vivo o muerto?

Eso no lo dicen.

Al abrir los diarios nos enteramos, todos los días, de algún nuevo choque de vapores. De un tiempo a esta parte la navegación se ha puesto poco menos que imposible en los canales del Río de la Plata. Los buques se embisten entre ellos con agresividad poco común y cuando no tienen contra quién estrellarse, embisten a la costa y varan. Como el Tritón.

¿Quién explica estos enigmas?

"The New Mercury", dirigido por Mencken, tiene siempre su maravillosa sección "Americana" en la que se transcriben los mayores desatinos y "cosas raras de Estados Unidos" ocurridas en el mes.

Leemos algunos, muy pintorescos, que anotamos, en seguida:

En Columbus Junction, Iowa:

"El Rev. Loren Pecaut apostó a que se comía su sombrero de paja en la esquina más central de la ciudad, si fallaba en su intento de demostrar que la Biblia es la palabra de Dios. El auditorio servirá de juez, y el reverendo mantendrá su palabra el domingo, en la esquina de Main Street y calle 2, a las 10 de la mañana."

El "Fellowship Forum", de Washington, D. C., trae esta información alarmante:

"Existen grandes fuertes de cemento, piedra y ladrillo que dominan a la capital federal y a sus contornos así como sitios estratégicos para artillería en la misma ciudad y en todos los edificios elevados. Los dueños son católico romanos. Esto ha sido denunciado por el departamento de Investigaciones del Comité Metodista de Temperancia al estudiar las propiedades de los católicos en el Distrito de Columbia".

Progreso cívico en St. Louis, Missouri:

"En Forest Park tuvo lugar, ayer, un campeonato de mujeres y niñas para ver quién arrojaba más lejos el yum-yum, al cerapirlo, 800 personas asistieron. Venció la señora Helen Hruby, domiciliada en avenida Folsom 3941 llegando a arrojar su yum-yum a una distancia de 39 pies, batiendo todos los records conocidos".

Un concurso grotesco.

El de un sátrapa español, residente en la Argentina y cuyo nombre no estampamos, que al llegar a España funda un premio de 100 pesetas al español que escriba el mejor libro sobre las "aptitudes psíquicas y morales" de Primo de Rivera.

Lógicamente el concurso deberá declararse desierto, no por falta de postulantes (los habrá), sino por falta... ¡de aptitudes en el biografiado!

Bartolomé GALINDEZ

EXAMEN CLINICO

[illegible]



Efemérides

[illegible]

El Autor de "Torna a Surrientu" Debe Dar un Concierto en Buenos Aires

Debe ser de beneficencia, ya que Curtis es un hombre afortunado: sus populares canzonetas le han enriquecido y se halla en Buenos Aires en viaje de recreo

EL PUBLICO DESEA CONOCER SUS INTERPRETACIONES

La amplia nota que sobre el popularísimo compositor de canzonetas Ernesto De Curtis publicáramos ayer ha despertado gran interés. El pedido de CRITICA referente a que De Curtis debe ofrecer a la atención de Buenos Aires un concierto de sus populares canzonetas y romanzas, ha sido recibido con inusitado interés.

El público ansía conocer personalmente a quien conoce a través de sus innumerables composiciones populares que ha cantado desde hace tantos años y por ello espera ese concierto popular.

Por nuestra parte lo auspiciamos francamente. De Curtis ha realizado en Alemania, Italia, Francia y Norte América una infinidad de conciertos de beneficencia. Ultimamente nos recordaba que realizó su último concierto de beneficencia a favor de la Caja Social del Círculo de la Prensa Italiana, pues, gran amigo de los periodistas, nunca ha negado su participación desinteresada en sus festivales. Ciertamente De Curtis dará el concierto a que nos referimos. Basta sólo que alguien lo organice y el concierto se hará. De este modo Buenos Aires conocerá personalmente al mago de la melodía napolitana cuya estrofa clásica e inmortal: "Torna a Surrientu, famme campá" está en el recuerdo de las gentes desde hace más de veinte años.



SAN LORENZO Y LA LLEGADA DE LOS OLIMPICOS

Invita a sus partidarios a concurrir a la dársena

San Lorenzo ha preparado para sus asociados y partidarios cinco ómnibus, para que en ellos se concurra hasta la Dársena Norte, con el fin de recibir mañana a los jugadores olímpicos, que llegan en el vapor Alcántara, en las últimas horas de la tarde.

A tal fin, la directiva del mencionado club nos comunica que invita a todos sus admiradores para que se reunan mañana, a las 17 horas, en el café Dante, Boedo e Independencia, desde donde saldrán en los ómnibus preparados.

Quedan, pues, enterados los interesados.

El gobernador de Córdoba visitó al vicepresidente

El señor Elpidio González trata de armonizar la acción legislativa y el EJECUTIVO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — Recibió las visitas del gobernador, de legisladores y de muchos amigos, el vicepresidente de la República, Sr. Elpidio González en su alojamiento de las Sierras del Hotel de Alta Gracia. Hoy se encuentra en Córdoba, alojándose en el Bristol y departirá con sus amigos políticos en sus propósitos de armonizar la acción legislativa con el Poder Ejecutivo provincial, zanjando las dificultades que se habían suscitado últimamente.

¿HA SIDO SALVADO AMUNDSEN?

Noticias no confirmadas aún, dan como salvados a los tripulantes del avión francés Latham, que se perdió cuando acudía en socorro de la expedición Nobile. Entre los salvados se encuentra el gran sabio Amundsen. El mundo ansía ardientemente que lo que es hasta ahora sólo un rumor, se convierta en una bella realidad. Aquí aparece juntamente con el capitán Guilbaud y el piloto Digtrichsen

Ha surgido un Atila criollo en las sierras

Un comisario montado en un redomón penetró en una iglesia

PANICO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 15. — Se acusa al comisario de San Marcos Sur, Nicodemes Gallardo de haber penetrado en estado de ebriedad jineteando un redomón en la iglesia de la localidad, rompiendo los bancos y causando otros destrozos, fuera del pánico horrible que se ganó el sacristán.

Sembró esta actitud verdadera alarma en el vecindario.

ROJAS PAZ DARA MAÑANA UNA CONFERENCIA EN LOS AMIGOS DEL ARTE

Nuestro compañero de tareas, Pablo Rojas Paz, tiene a su cargo una conferencia en la Asociación Amigos del Arte para mañana a las 18. La disertación versará sobre "El amor en el arte contemporáneo" y la entrada es libre.

Rojas Paz, ha regresado hoy de la ciudad de Tucumán, donde fuera ha invitación del rector de la Universidad de aquella provincia, para tomar parte en un homenaje que aquella casa de estudios tributara a D. Pablo Groussac, en ocasión del 80 aniversario de su natalicio.

El homenaje consistió, como ya anunciáramos, en la colocación de una placa rememorativa en la casa donde el autor de "La divisa punzó" residiera, durante diez años

MUSICA NUEVA

"La fogata de San Juan" y "Luna de suburbio"

Uno de los argumentos en que mayor hincapié han hecho los detractores del tango para disminuirlo, ha sido siempre la carencia de esprit y de talento acusada por sus letras. El fundamento, desgraciadamente, era exacto. Letrillas ramplonas hechas con una falta absoluta de concepto poético, fruto de lucubraciones horteriles a veces y subalternas otras, echaban por tierra la labor del compositor cuyo trabajo desmerecía por efecto de las palabras que se la acondicionaban.

Por suerte, estamos en vísperas de una evolución favorable en ese sentido. Fué Silva Valdez, el gran poeta de América, el primero que dejó de lado los anticuados prejuicios y puso su talento al servicio del tango. "Agua Florida", una de las composiciones que han logrado mayor difusión en los últimos tiempos, lleva letra original del poeta nombrado.

En Buenos Aires, también se ha evidenciado ese paso significante. Raúl González Tuñón, poeta de bien ganados prestigios, acaba de poner letra a dos tangos: "La fogata de San Juan" y "Luna de suburbio", cuya factura musical firman Oreste Zungri e Irma González Tuñón, respectivamente.

Oreste Zungri, es un músico joven pero de reconocidos méritos; nos han adelantado los mejores informes acerca de "La fogata de San Juan". Lo mismo podemos decir de Irma González Tuñón, hermana de los dos escritores del mismo apellido, que ya ha compuesto varios tangos, siendo "Luna de suburbio", el primero que conocerá el público.

Fed. Comercial de Football

Resultados de los partidos jugados bajo su patrocinio

Curt Berger	1
Cía. Arg. Navegación "A"	1
Hasenclever "A"	0
Viuda de Canale e Hijos	2
Fábrica Arg. de Alpargatas	0
Dellazoppa "B"	0
Ferrum "B"	0
Dellazoppa "B"	0
Index	0
Cía. Arg. Navegación "B"	0
Viñedos y Bodegas Arizú	3
Imprenta Kidd	3
Casa Sala	0
Cervecería Buenos Aires	0
Mármol y Vázquez	0
Cervecería Quilmes	0
Ferrum "A" (suspendido)	
Cía. Primitiva de Gas "A"	
L. Seghezzo y Hnos.	0
Well Sport Club	0
Camiones International	0
Cervecería Buenos Aires	0
J. Mac Call y Cía.	0
Van Waveren	3
Puente Hnos.	0
Bagley	0

FRENTE A SANTANDER SE HUNDIO UN BARCO PESQUERO

(International)

SANTANDER, 15. — Se ha hundido frente a este puerto el barco pesquero Ave del Mar. Sus tripulantes, que alcanzaban en total a trece, fueron salvados por una lancha a motor.

Junto al Cadáver de la Anciana Fué Hallado el de su Esposo

En la madrugada del 9 de julio mató a ella suicidándose en el acto | **Los cadáveres se hallaban en el lecho en posición de cúbito dorsal**

COMO SE DESCUBRIO EL HECHO

Esta mañana, minutos antes de las 11 horas, ha sido descubierto en jurisdicción de la comisaría 10a. un hecho de carácter pasional. La policía de inmediato inició las averiguaciones pertinentes, llegándose a establecer que el hecho se ha producido en la madrugada del 9 de julio.

Antecedentes

En la calle Rosario 440, se domiciliaba José Lagaccia y su esposa Leticia del Vecchio, ambos italianos de 55 años de edad respectivamente. La finca era propiedad de los nombrados y la ocupaban desde hace mucho tiempo. Al parecer, los ancianos llevaban una vida tranquila sin que nada hiciera sospechar en un hecho pasional como el que se ha producido y del que los esposos Lagaccia fueron protagonistas.

Cómo se descubrió el hecho

Esta mañana siendo más o menos las 10.40 horas, concurrió a la citada finca Juan Carlos Prest, de la amistad de los ancianos, quien se ocupa en podar plantas. Le habían dicho que concurriera hoy y el hombre quiso cumplir con sus viejos clientes. Pero resulta que llamó repetidas veces a la puerta de calle y nadie le respondía.

Ese detalle le llamó extraordinariamente la atención y de inmediato comunicó sus sospechas al cabo de policía Ramón Cabrera de la sección 12a. que se hallaba de facción en la esquina José María Moreno y Rivadavia.

Cabrera se trasladó a la finca citada y después de saltar una pared de los fondos comprobó por una ventana, que el matrimonio se hallaba en la cama, al parecer muertos.

Entonces el cabo dió cuenta a la policía de la sección 1a. y concurrió más tarde el comisario Julio Valle acompañado del auxiliar Francisco Roca.

Escena macabra

Los funcionarios nombrados procedieron a violentar la puerta de calle y al penetrar al interior de la finca se comprobó que las puertas de las habitaciones se hallaban herméticamente cerradas por dentro. Se efectuó una minuciosa revisación en toda la casa y no se encontró signo alguno que pudiese hacer sospechar de un atentado delictuoso.

Se violentó luego la puerta de la habitación que servía de dormitorio a los ancianos y una escena verdaderamente macabra se presentó a la vista de los funcionarios policiales.

El médico de la repartición, que también había concurrido a la casa de la calle Rosario, informó que el deceso databa del 9 del actual más o menos a las dos horas.

Los cadáveres se encontraban en posición de cúbito dorsal presentando heridas de bala.

Debajo de la almohada, junto al cadáver del anciano fué hallado un revólver que tenía las cinco cápsulas vacías

Mató a ella y luego se suicidó

La policía ha encontrado en la casa y en las habitaciones el más completo orden. De modo que no es posible suponer en un hecho criminal. Y por esa misma circunstancia queda descartado el robo. Las autoridades policiales reconstituyeron el hecho así. Posiblemente el anciano ha discutido con su cónyuge, y en el paroxismo de la disputa, acicateado por los celos, disparó su arma contra Leticia, eliminándose en seguida.

Lo que dice un vecino

Ha sido interrogado por la policía un vecino de las inmediaciones quien manifiesta haber oído, la noche del hecho, varias detonaciones.

Agregó que se levantó de la cama para enterarse de lo ocurrido, pero que, como no advirtiera nada anormal, no le dió importancia al asunto y se volvió a quedar dormido.

Por otra parte, refieren otros vecinos, que el matrimonio llevaba una vida muy tranquila y que no reñían nunca.

Se ha dado comienzo a la instrucción del sumario respectivo y se prosiguen las averiguaciones a fin de establecer las verdaderas causas que determinaron este drama de carácter pasional.

Fueron inhumados los restos de A. Descanio

En el panteón del cementerio de la localidad de San Justo, se inhumaron, en la mañana de hoy, los restos mortales [illegible]

Alfredo Descanio, fotógrafo de CRITICA, uno de nuestros buenos auxiliares. [illegible]

[illegible]

3000 Personas Vivaron al Olímpico Arremond

La camaradería con los argentinos no fué interrumpida nunca, declaró

GESTIDO FUE EL HOMBRE DE LA OLIMPIADA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 15. — Cerca a las 12 horas atracó a los muros, después de haber sido inspeccionado en el antepuerto por la sanidad marítima, el Hubee, barco en el que viaja de regreso el olímpico Arremond.

Cerca de tres mil personas aguardaron la llegada, tributándole al delantero de Peñarol un caluroso recepción, siendo llevado en andas por una verdadera ola de admiradores, que se lo disputaban entre los brazos.

El presidente de la Asociación y los dirigentes le dieron la bienvenida.

Arremond expresa: "Ganamos el último partido, porque supimos aprovechar mejor las oportunidades. En el partido del empate con los argentinos, la supremacía uruguaya fué más nítida: y, a mi juicio, debimos haber ganado por tres goals; pero nos faltó el hombre para rematar los números en los centros enviados por los wingers.

La camaradería con los argentinos no fué interrumpida en ningún momento.

Regresamos en el mismo vagón a París, confundiéndonos, en un análogo recuerdo de la tierra ausente, a la que evocábamos en los tangos cantados. Y, ya en París, asistimos con los argentinos a los mismos lugares de esparcimiento.

Gestido fué, indudablemente, la figura más destacada de la olimpíada.

El recuerdo más ingrato por las angustias pasadas, conservo del match con Italia; pues a cada instante veía el partido empatado. Canavesi tuvo una tarde mala: pero la línea de halfes llegó a superarse en forma que aseguró el triunfo.

Regresé porque me hallaba deprimido a causa de haber dejado a mi esposa algo enferma. Enterado de que ellos se encuentran bien, y ya entre ellos estoy contento".

Arremond concurrirá esta tarde al match que juega Peñarol en Pocitos y será objeto de expresivos homenajes.

[illegible]

Campeonato de Basketball

En las canchas que la Asociación Deportiva del Comercio posee en el Parque 3 de Febrero, se realizaron hoy dos matches del campeonato de basketball que organiza la Federación Argentina de Basketball, [illegible]

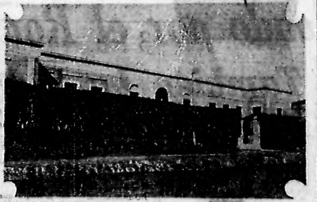
[illegible]

Categoría novicios: Asociación Deportiva del Comercio 23, Gimnasia y Esgrima 14.

Cuarta división: Asociación del Comercio 24, Dirección de Alumbrado 12.

En el Asilo de Huérfanas del Tandil Ocurren Graves Sucesos

Nos escriben del Tandil informándonos del estado de anormalidad en que se halla el Asilo de Huérfanas de esa localidad, debido a la ninguna diligencia y aun podíamos decir a la falta absoluta de sentimientos humanitarios que distingue a las hermanas encargadas de su cuidado.



ESTE ES EL Asilo de Huérfanas del Tandil

A la infinidad de quejas más o menos que hemos recibido relacionadas con este asunto, se junta ahora un caso concreto, sobre el cual llamamos la atención de las autoridades que deben velar por el prestigio de la institución.

María Esther Cañete, una menor de 18 años, ha vivido en el Asilo durante nueve, que han sido nueve años de padecimientos continuos y malos tratos, ya en lo que se relaciona con el aspecto moral cuanto el material. Esta menor se ha visto obligada a abandonar el Asilo a consecuencia de los brutales castigos que le fueran propinados por la superiora del establecimiento sor Josefina y la hermana sor Julia. Dicha menor, como la mayoría de las 50 niñas allí asiladas son obligadas a levantarse a las cinco y media de la mañana, sin reparo alguno por las inclemencias del tiempo, mal abrigadas y algunas con estados gripales declarados. Estas menores son compulsadas a efectuar el arreglo de las habitaciones que ocupan las hermanas, así como de las suyas propias. Luego deben lavar los pisos de los patios y corredores, para lo cual no se las provee siquiera de sandalias, sino que por el contrario se les exige que hagan tales trabajos con los pies descalzos. La alimentación que se les da no puede ser más escasa, consistiendo la cena solamente en una taza de mate cocido, lo mismo que la merienda. Parece que las caritativas hermanitas se han propuesto purificar a sus pupilas a base de ayuno y abstinencia.

A causa de esto, muchas de las asiladas se hallan enfermas, como decimos más arriba, habiendo la menor nombrada tenido que salir del establecimiento para salvarse de una muerte segura.

Sabemos además que las Damas de Beneficencia, lo mismo que el cura de la ciudad visitan de cuando en cuando el asilo, pero no advierten o no quieren advertir las anormalidades que denunciamos. Como este estado de cosas no pueda continuar así, y constituye una vergüenza para nuestras instituciones de caridad, hacemos un llamado urgente a las autoridades, a fin de que tomen las medidas correspondientes, para que cese tan lamentable situación.

María Esther Cañete, víctima de los malos tratos del célebre asilo

IRIGOYEN SE VA A MICHEO PARA NO VER A G. CELLO

¿Está definitivamente planteado el pleito santafecino?

PARA la semana que terminó ayer estaba anunciada la venida a esta capital del gobernador de Santa Fe, a objeto de entrevistarse con el Dr. Irigoyen. Retrasada por algunos asuntos internos de gobierno, cuando se anuncia ya como inminente su venida, anuncia a su vez el jefe del partido su ida a Micheo, por muchos días...

El pleito santafecino había llegado a su punto culminante, y los mismos dirigentes en disidencia con las prácticas de Gómez Cello no tuvieron reparos en referirse a la cuestión, públicamente, en Rosario, y luego desde las columnas de CRITICA, en unas declaraciones que involucraban el estado del ánimo de la mayoría del sector irigoyenista santafecino de la Cámara de Diputados.

El viaje de Gómez Cello había sufrido algunas alternativas. Después de prometer éste contestación a la disolución ministerial planteada en la casa del Dr. Irigoyen, para unos días más tarde, aseverando, a una pregunta categórica del presidente del Comité Nacional del irigoyenismo, Dr. Torello, que asistía a la reunión, que él personalmente vendría a la Capital Federal, hizo llegar hasta el futuro presidente la voz de que contestaría telefónicamente. Tuvo luego una larga entrevista éste con un dirigente caballerista, y después de otras alternativas, el gobernador prometió, últimamente, trasladarse a Buenos Aires, y cuando los dirigentes en divergencia deciden no adoptar ninguna actitud definitiva hasta no llevarse a cabo la entrevista, esperando la posibilidad de un cambio total, que malograría un apresuramiento, Irigoyen anuncia su partida a Micheo, manifestando los allegados al jefe del partido que su estada, según lo expresado por él, no sería difícil que se prolongara hasta los veinte días.

La decisión del futuro presidente involucra un evidente deseo de no entrevistarse con Gómez Cello. Y si así fuera, su actitud tendría el valor de una definición.

¿Están definitivamente rotas las relaciones entre los prestigiosos dirigentes santafecinos, auspiciados por el doctor Irigoyen, y el gobernador de Santa Fe?

En tal caso habría que esperar acontecimientos políticos de enorme importancia para la provincia del litoral, máxime en los momentos actuales, que se ve abocada a una intervención federal a sus cámaras legislativas, intervención que, a partir de esta presunta disidencia definitiva, podría hacerse extensiva a los tres poderes, al decir de algunos legisladores irigoyenistas.

EL BUQUE ESCUELA YANQUI LLEGO HOY A LA CORUÑA

(International)

LA CORUÑA, 15. — Ha entrado en este puerto el barco escuela norteamericano Alexander Hamilton, procedente de Cherburgo, trayendo a su bordo a veinte cadetes norteamericanos.

Las autoridades locales están haciendo objeto de grandes agasajos a los oficiales y a los cadetes del Alexander Hamilton.

Suscita Dificultades la Ley de Juego en Tucumán

El senador Castro Videla ha propuesto una comisión interparlamentaria

LA DESAPARICION DE LA PLACA DE ORO Y PLATA

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 15. — El proyecto de ley sobre represión del juego de la ruleta en el Casino Tucumano, suscita dificultades en el seno de la Comisión de Legislación del Senado. Se ignora el fin que pueda tener, entorpeciendo las sesiones extraordinarias.

El senador Castro Videla presentó un nuevo proyecto para designar una comisión interparlamentaria de tres senadores y de tres diputados que estudie el proyecto de expropiación de los edificios del Savoy Hotel, Casino y teatro Odeón, proponiendo en la misma ley, la creación de los recursos indispensables para su cumplimiento.

El empréstito

La opinión censura las actitudes de los concejales, oponiéndose tratar la ley de pavimentación, impidiendo hacer número en el Concejo. También extraña que a pesar del tiempo transcurrido desde la contratación del empréstito, no lleguen los fondos del mismo a pesar de correr los intereses desde la fecha de la firma del contrato que es un gravamen enorme a la Municipalidad.

Las averiguaciones

Desapareció de la casa histórica la placa de plata y oro donada por la Escuela Nacional Profesional de Mujeres. Han sido inútiles las diligencias para la averiguación de su paradero. Según la denuncia, se notó la falta el día 10 de julio y según los testigos, hace mucho tiempo que se llama la atención de que pueden suceder tales cosas impunemente.

La policía trabaja por encontrarla, pero se duda de que en el tiempo transcurrido pueden haberla reducido, desapareciendo los indicios de la placa.

El Feroz Criminal de Mar del Plata nos Relata por qué Asesinó al Padre

Después de Matarlo le Sacó 45 $ y Compró un Anillo de Compromiso para su Novia

La población marplatense condena en forma enérgica el parricidio cometido por Federico Augusto Fantini, a quien se consideraba un hijo modelo

EL PARRICIDA TIENE 17 AÑOS

LA impresión de estupor provocada por el parricidio cometido en Mar del Plata por el sujeto Federico Augusto Fantini, de 17 años de edad, se ha traducido, al conocerse los detalles completos del horrible hecho, y las causas que lo motivaron, en un movimiento de indignación.

La población marplatense, sacudida en su tranquilidad por el repudiable suceso, condena en tono enérgico el crimen; haciéndose los más variados comentarios por la alevosía y sangre fría con que ha procedido el parricida, quien, con un cinismo vergonzoso, confiesa que dió muerte a su padre porque éste se oponía a que mantuviera relaciones amorosas con una chica de 15 años.

Nuestro corresponsal en Mar del Plata, nos ha remitido los detalles completos sobre el crimen, cuya reconstrucción se realizará mañana en el lugar del hecho.

Damos a continuación una crónica completa sobre el suceso y la pesquisa que condujo a su esclarecimiento.

Antecedentes del crimen

Recordarán nuestros lectores, por las noticias publicadas oportunamente por este diario, que en la noche del cinco del corriente, en circunstancias que un vecino transitaba, poco después de las 22 horas, por la calle Matheu, entre las de Rioja y Catamarca, notó que acostado en la acera se encontraba un hombre. El mencionado peatón, al comprobar que en la parte donde se encontraba el cuerpo, había un charco de sangre, solicitó la presencia de la policía.

Al concurrir las autoridades, se comprobó que el individuo se hallaba ya sin vida y que tenía una herida de bala en el cráneo. Solicitada la presencia de un facultativo, éste después de realizar el examen del extinto, diagnosticó que la muerte había sido producida por un proyectil que había penetrado en el curso, sin orificio de salida.

La víctima

La víctima resultó ser el vecino Carlos Fantini, italiano, de 39 años de edad, casado y padre de cuatro hijos.

Fantini se había graduado en su país natal de doctor en leyes, y en Mar del Plata ejercía la profesión de procurador. Se domiciliaba con su familia en una pequeña casa situada en la calle Matheu, esquina San Luis, a sólo cuatro cuadras del lugar donde fué encontrado su cadáver.

El extinto llevaba una vida tranquila, acostumbraba a reunirse con un grupo de amigos en un negocio situado cerca de su casa. Por su profesión era bastante conocido, ignorándose que pudiera tener enemistades, como se dió en sospechar al conocer su muerte.

Investigaciones

La policía que intervino en el hecho tuvo desde el primer momento la certidumbre de que se hallaban en presencia de un asesinato. Los móviles del hecho se presentaban rodeados de misterio. Se descartaba la posibilidad de que el móvil fuera el robo, pues al lado del cuerpo, caídos en el suelo, se encontró una suma de dinero pertenecientes a la víctima.

Solicitada la intervención de la División Investigaciones, se comisionó al empleado Antonio Represa, el que en colaboración con el Comisario Tesón, inició la pesquisa. Después de varios días de trabajo y fracasadas innumerables averiguaciones, surgió la sospecha de que un hijo del extinto, de nombre Federico Augusto acaso no fuera ajeno al hecho.

Se siguieron entonces los pasos de éste, que tiene 17 años de edad, y por ciertos detalles, se robusteció la sospecha alimentada por los policías que intervienen en las averiguaciones. Procediendo con cautela la policía continuó la pesquisa, llegándose finalmente a la conclusión de que el muchacho estaba complicado en la muerte de su padre.

Se descubre el autor

Con esta convicción, y en el deseo de reunir pruebas sobre la culpabilidad del menor, la policía se presentó a la casa de la familia Fantini, y con el pretexto de buscar algunos documentos que pudiera haber dejado el extinto, se practicó una minuciosa revisación de la casa, examinándose el interior de los muebles.



La novia del homicida

Los trabajos de la policía eran observados por la esposa del extinto, y no opuso ninguna objeción hasta que tocó el turno a un baúl. Cuando los empleados pretendieron revisar el interior de aquél, que es donde se guardan las prendas del menor Federico Augusto, la madre de éste se opuso, no obstante lo cual el mueble fué abierto, encontrándose en su interior, un pantalón y una gorra, prendas ambas de pertenencia del menor, las que tenían manchas de sangre.

El hallazgo de estas ropas, unido a las vehementes sospechas que recaían sobre la persona del menor, confirmó la presunción de que no era ajeno a la muerte de su padre.

Una vez detenido Federico Augusto fué conducido a la comisaría donde fué sometido a un prolijo interrogatorio. Después de muchas evasivas y de protestas de inocencia, el menor se confesó autor del crimen.

Declaraciones del menor

Con el cinismo que raya en la inconciencia, Federico Augusto, que como queda dicho, tiene 17 años de edad, relata a los empleados policiales los detalles del parricidio, como así también los motivos que lo indujeron a cometerlo.

Expresó que desde hacía largo tiempo venía premeditando el asesinato de su padre, pues éste se oponía que contrajera enlace con la menor llamada María Rosas, de 15 años de edad, y de la cual se hallaba perdidamente enamorado.

Agregó que en varias oportunidades, cuando juntamente con su padre iba a pescar a la escollera, le asaltó la idea de darle un empellón y arrojarlo al agua; pero el temor de que pudiera salvarse le indujo a cambiar de parecer. Siguió diciendo que en otra oportunidad tuvo deseos de ultimar al autor de sus días a puñaladas, lo que tampoco hizo por el temor de que aquél sobreviviera.

Dejó que su padre se adelantara y le dió muerte

Relatando los pormenores del crimen, el parricida expresó que el día del hecho cobró en la empresa donde trabajaba como albañil, la suma de 54 pesos, importe de sus jornales de 15 días de trabajo. Con parte de ese dinero compró un revólver y dos cargas de proyectiles. Inmediatamente de adquirir el arma se dirigió al café de "Fernández", que dista a pocas cuadras de su casa y en el cual esperaba hallar a su padre, pues éste tenía costumbre de concurrir al mismo después de la comida.

Como no lo hallara en ese sitio, se dirigió a su domicilio, y como éste está situado en un paraje despoblado y falto de iluminación, antes de llegar, probó el arma, haciendo repetidos disparos hasta gastar una de las cargas.

Agregó que al llegar a su casa comió en compañía de los suyos, después de lo cual se trasladó al mencionado café de Fernández, donde, esta vez se encontraba su padre, en rueda de amigos. En ese lugar esperó tranquilamente hasta las 21 horas en que el dueño cerró su negocio, la salida de su padre, quien lo hizo en compañía del muchacho y de su amigo José Berlieri.

A los pocos pasos, Berlieri se despidió de sus amigos, continuando el camino Fantini y su hijo. La víctima pidió a su hijo que lo acompañara hasta un almacén cercano donde debía hablar por teléfono. Fué en circunstancias que se dirigían hacia allí que el menor dió muerte a su padre.

Pocos metros antes de llegar a la calle Independencia, Federico Augusto, que tena el firme propósito de ultimar a su padre, hizo como que se arreglaba una de las zapatillas, permitiéndole así que el extinto se adelantara un trecho. Esa circunstancia fué aprovechada por el menor, que desenfundó el revólver, descerrajando un tiro.

El proyectil penetró por la parte posterior del cráneo, causando la muerte inmediata de Fantini.

Quiso constatar la muerte de su padre

El menor sigue relatando los pormenores que siguieron al crimen.

Una vez que vió caer a su padre echó a correr, y cuando se hallaba a varias cuadras del lugar, en el deseo de cerciorarse de si efectivamente, habría muerto su padre, regresó hasta donde aquél se encontraba.

Comprobó entonces que el autor de sus días había dejado de existir. Como el cadáver de la víctima se encontrara boca abajo, lo dió vuelta, y sacando un diario que llevaba debajo el brazo, le cubrió el rostro, lo que hizo debido, según expresa, a que le causaba mala impresión. Para sacarlo el diario debió retirarle las manos que tenía en los bolsillos, de uno de los cuales cayeron un montón de billetes, que ascienden a 45 pesos.

Con una desfachatez sin límites, el parricida declaró que con parte de ese dinero compró al día siguiente un anillo de compromiso que regaló a su novia.

Después de cometer el crimen, el menor se fué a su domicilio, acostándose tranquilamente. A las 24 llegó la policía, comunicando la muerte del jefe de la familia.

La madre del victimario

Ha llamado la atención de la policía el hecho de que la madre del parricida tratara de ocultar la verdad respecto a las manchas de sangre que aparecían en la gorra y el pantalón del menor. Dijo en efecto, que esas manchas se las había producido su hijo en circunstancias que se hallaba de visita en casa de una familia amiga, donde se había carneado una res.

A pesar de esto quedó demostrado que la señora no estaba enterada de que su hijo fuera el causante de la muerte de su esposo.

La señora se halla completamente abatida. Interrogada por la policía, solicita que sometan a su hijo a una prolija revisación médica, pues ella cree que sus facultades mentales están alteradas. No de otro modo se explica el crimen que ha cometido.

Tanto la madre como los vecinos del lugar están de acuerdo al declarar que el matador parecía un hijo modelo.

Por su parte el parricida manifiesta que nada lo hubiera inducido a cometer el crimen a no ser la negativa del extinto a permitir la continuación de las relaciones amorosas con la menor María Rosas.

Mañana lunes se realizará la reconstrucción del crimen.

EL VICTIMARIO con su familia, a la que le arrancó, tan ferozmente el jefe. El criminal es de un cinismo increíble

APARECIO EL DUEÑO DEL WHIPPET

CUANDO se disputó la carrera de las 500 Millas Argentinas en Rafaela, se rifó, como es público y notorio un automóvil Whippet donado por CRITICA. La rifa del automóvil citado se hacía de acuerdo al primer premio de la Lotería Nacional correspondiente a la jugada del millón del 11 de julio.

El número 31877, premiado con el millón, también es a quien corresponde el auto Whippet.

No ha tardado en aparecer el dueño de la citada boleta. Ayer hemos recibido una carta del señor Jacinto Venturino, de la estación Maciel, que dice poseer el número premiado y nos rogaba le manifestáramos dónde debía dirigirse en procura del automóvil. Le hemos contestado que se dirija a la secretaría del club atlético de Rafaela, donde se le hará entrega del Whippet.

El señor Jacinto Venturino es, pues, el feliz propietario de un hermoso Whippet de último modelo.

Las víctimas de un accidente ya están mejorando

La justicia trata de deslindar responsabilidades en el suceso del HIPODROMO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 15. — El estado de los obreros lesionados por los escombros de la visera del techo de la nueva tribuna en construcción en el hipódromo Independencia, siguen en franca mejoría. El juez instructor de turno, Dr. Guindón, secundado por las autoridades policiales de la sección 7a., trata de establecer las responsabilidades, las que existen en forma visible, pues con el propósito de no estorbar la visual a los espectadores se construyó un techo sin columnas de sostén en los costados. Las víctimas del accidente son, el capataz encargado de las obras, Felipe Sánchez; Guillermo Kross, Juan Garcilaso, Félix Garde, Carlos Gobelli, Francisco Bianchi, Vicente Amatto y Juan Campanaro. Gobelli y Garcilaso se hallan en asistencia en sus domicilios y los demás en el hospital Italiano.

DOS AUTOMOVILISTAS QUE HAN MERECIDO DISTINCIONES

Dos conocidos sportsmen automovilistas acaban de ser objeto de una honrosa distinción que al propio tiempo que revela la capacidad de los mismos y la inteligencia, sirve para demostrar que son hombres de talento.

En efecto, el señor Eduardo Reynal O'Connor acaba de ser designado sub gerente de la Sociedad Anónima de Seguros, "La Atlántica", puesto de responsabilidad y de confianza que sirve para acreditar las condiciones del viejo amigo.

Por su parte Pedro Malgor, el conocido automovilista y que en sus tiempos fuera uno de los más destacados volantes, también ha sido honrado con el cargo de jefe de la sección automóviles de la citada compañía de seguros, lo que demuestra que Malgor es un hombre de confianza.

Nuestras felicitaciones a los dos automovilistas.

NUEVAS AUTORIDADES DEL MOTO CLUB ARGENTINO

Miguel Grimolizzi fué reelegido presidente

En el local del Moto Club Argentino, se efectuó anoche la asablea general de sus asociados para la renovación de sus autoridades.

Presidió el acto el viejo deportista Don Antonio Farina.

Aprobado por unanimidad el balance y la memoria se pasó en seguida a votar las nuevas autoridades, resultando electos los siguientes asociados:

Presidente: Miguel Grimolizzi 138 votos; vicepresidente: Pedro Vaccario 140; secretario: J. G. Pardon 99; prosecretario. Narciso Roura 132; tesorero: Juan F. Riganti 140; protesorero: Antonio Chielzetti 119; vocales: Daniel R. Basci 130; Augusto Scarpellini 140; Pablo Figoli 119; Jorge Roura 119; Manuel Gando 119; revisores de cuentas: Enrique Run Ecdni 140; Alfredo Diesst 140 votos.

Llegan los Campeones

MAÑANA llegará el equipo de football que representó a la Argentina en las Olimpiadas de Amsterdam. Regresan en su noble calidad de triunfadores morales en una justa que la mala suerte hizo desigual, a reintegrarse a la confianza de los aficionados y del pueblo, que ni un sólo momento dudó que la victoria les correspondía por derecho de mejor juego y de más caballerosidad deportiva. Por eso su arribo tendrá todas las proporciones de una apoteosis. Fueron los favoritos de la opinión europea y los críticos les reconocieron una técnica superior, tan superior que excluía los factores que suelen inclinar el triunfo a favor del equipo con menos condiciones para conquistarlo. Así lo han reconocido, con unanimidad que los honra, los juicios que su actuación provocó, dentro y fuera del país. Desarrollaron un juego científico y que no anulaba, por cierto, las iniciativas personales, que prestan atracción a las jugadas. Un juego que fué demostración de vigor físico, de excelente entrenamiento y de salud moral a la vez. Dieron, en todo momento, dentro y fuera del campo, la sanción de que el final del campeonato sería de ellos y la ansiedad con que los espectadores esperaban y coreaban el triunfo, anticipándolo en el cordial vocerío con que se saluda a los elegidos basta para señalarnos a la consideración general, por haber representado las fuerzas deportivas del país con verdadera altura, sin esas asperezas que suelen aminorar la simpatía, dando muestra siempre de una gran tolerancia para con el adversario, que debe ser como comprobación del grado de cultura a que hemos llegado. En este sentido, el equipo argentino ha sido también una embajada digna de elogio.

Saludemos, pues, su presencia inminente con ese justo alborozo que todos alimentamos y que no debe ser desmentido, en ningún momento, ni por el más insignificante hecho aislado. Ha dado a conocer en Europa, en forma terminante, el poderío de nuestro football, que marcha a la cabeza, en Sud América. Con sus ahincados rivales de la otra banda pasearon en triunfo el juego del Río de la Plata derrotando a los más poderosos onces del viejo mundo. No se puede exigir una actuación más pareja y completa sin caer en la injusticia.

Así lo ha comprendido el pueblo argentino, que les tributará una gran recepción al pisar tierra argentina, después de haberse comportado como verdaderos campeones, haciendo honor a la representación que se les confirió.

3 Hs. 45 m. para Darle una Comunicación a CRITICA

Esta fué la respuesta que se dió a nuestra sucursal en el Rosario

LAS VENGANZAS DE LA U. T. POR NUESTRO TRIUNFO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 15. — El conflicto que los obreros y empleados de la Unión telefónica sostienen, se mantiene firme y las altas autoridades de la compañía en Rosario, manifiestan a los huelguistas que de Buenos Aires no llegan instrucciones para tratar de dar solución al conflicto, declarando con el mayor de los desparpajos que será "Muy difícil" que se concedan las mejoras al personal, porque la devolución de los nueve millones de pesos cobrados a los abonados, habrá que rescatarlos sacrificando los aumentos a los servidores de la compañía, lo que quiere decir que a base de vergonzosas explotaciones se tratará de amenguar el desembolso. Los servicios están resentidos enormemente; si hasta ahora existen comunicaciones ello es debido a que las señoritas telefonistas permanecen como secuestradas en las oficinas, donde duermen y comen. Algunas que se retiran a sus domicilios son conducidas en autos encargándose de ir a buscarlas del mismo modo, pero es una situación insostenible y ya muchas están agotadas, empezando por rebelarse, de modo que los servicios pronto quedarán interrumpidos definitivamente. El mal funcionamiento del mismo está ya harto comprobado. Ayer, la agencia de CRITICA solicitó una comunicación con la redacción de Buenos Aires y se nos manifestó que ella podría ser concedida mediante la espera de 3 horas cuarenta y cinco minutos.

Actuará en Buenos Aires



Como ya lo adelantamos, el "matchmaker" José Lectoure ha convenido definitivamente con el representante de Jack Delaney — campeón mundial de la categoría mediopesado — las condiciones en que éste reelizará entre nosotros, durante la próxima temporada veraniega, dos combates con cualquier adversario de su peso o de la categoría superior.

Delaney, ha dejado de ser campeón mundial por propia resolución. Detentaba el título de los ligeropesados y parecía que lo retendría por mucho tiempo porque los adversarios que podían ponerle en riesgo eran bien escasos por cierto. Tanto que el muchacho canadiense se resolvió a tentar fortuna entre los pesos pesados y eso que su complexión física no le permite aumentar sino dos o tres kilogramos fuera del límite de los mediopesados. La comisión atlética le impuso, empero, que renunciase a su título si deseaba alternar con los pesos completos. Y Delaney, con la esperanza de lograr el título de Tunney, renunció al que tenía.

Pero aún así, en la Unión continúa considerándosele el campeón virtual de la división mediopesado y se cree que reconquistaría su título de manos de Tommy Loughran, que le ha sucedido y a quien ya batió en una ocasión, por decisión.

La incorporación de Jack Delaney a nuestras actividades pugilísticas de verano es, pues, todo un éxito y un acontecimiento

EN BUSCA DE POPULARIDAD



Esta es la hija del célebre monje Rasputin, que actúa en París como bailarina y que, seguramente, como propaganda, demandó al príncipe Youssoupoff y al gran duque Dimitri, por el asesinato de su padre

EL MINISTRO DE GUERRA Y EL GRAL. BELGRANO

Desconoce en un decreto los deseos del héroe sobre la virgen de CUYO

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 15. — Se celebró el día de Francia con numerosos actos de gran lucimiento, especialmente la recepción en la casa del agente consular y el concierto de Gala, en la Sociedad Francesa, que fueron concurridísimos.

—La prensa local viene dedicando columnas para protestar el decreto del ministro de la Guerra, en el asunto de "La Virgen de Cuyo", aduciendo documentadamente haber sido burlada por el ministro Justo, la voluntad del general Belgrano.

La misma prensa espera que los poderes legislativos, sigan la palabra de los representantes tucumanos, censurando la actitud del ministro, a quien dice, posiblemente desconozca la historia argentina y haya olvidado las acciones de Tucumán, Salta y la época de la independencia, y sólo tenga presente las batallas de las últimas maniobras de Mendoza, para esta resolución que viene a herir los sentimientos más dignos de consideración.

SPORTIVO BUENOS AIRES EMPATO HOY CON ALMAGRO

En Reñida Lucha Sportivo Bs. As. Empató con Almagro

Al promediar el primer pe ríodo, una falla de Lanzavecchia proporcionó el único goal de la tarde

A LOS SIETE MINUTOS DEL SEGUNDO PERIODO, ALMAGRO LOGRO EL EMPATE

A falta de encuentros de verdadero interés, los aficionados optaron esta tarde por concurrir al encuentro que en el viejo field de River Plate, sito en la Dársena Sud sostenían los primeros equipos de los clubs Sportivo Buenos Aires y Almagro.

Suspendidos por las causas que son conocidas, los principales encuentros que ofrecía para la jornada de hoy el programa de partidos, el interés de la fecha que se cumplía quedaba reducido a ese match, que en otro momento habría, sin duda alguna, pasado desapercibido.

El escaso interés del programa de partidos restó indudablemente gran concurrencia a los campos de juego, los que no se vieron como en domingos anteriores concurridos de gran cantidad de espectadores.

El encuentro que nos ocupa ofrecía el atractivo de que un invicto: Sportivo Buenos Aires, debía enfrentar a un adversario un tanto bravo: Almagro, que estaba en condiciones de ofrecerle reñida lucha y poner a prueba los valores de aquel team. Por esta circunstancia no fué de extrañar que a la hora de comenzar el match se encontraran dentro del estadio más de cinco mil espectadores ávidos de presenciar una lucha interesante y reñida.

El match preliminar

Con anterioridad se midieron las reservas de los mismos clubs ofreciendo un encuentro bastante reñido e interesante, que se definió con el triunfo de los locales por dos a uno.

Los equipos

Al llamado del árbitro Servando Gómez, los equipos se alistaron así:

Sportivo Buenos Aires: Randich; Del Cerro y Arzeni; Viegas, Albarracín y Anglese; Peucelli, Ciliento, D'Agostino, Tazin y Martínez.

Almagro: Lanzavechia; Calvelo y Recanattini; Pardiñas, Fernández y Dimarco; Sampayo, Vitali, Lattari, Pertini y Ricotti.

PRIMER TIEMPO

Gana el sorteo reglamentario el capitán de Almagro correspondiéndole por lo tanto, la salida a los locales, quienes a las 14 y 50 la hacen por intermedio de D'Agostino, quien cede la pelota a Ciliento. Este intenta avanzar, pero la oportuna intervención de Dimarco se lo impide, al enviar la pelota al out ball.

Los primeros minutos se desarrollaron en forma pareja y equilibrada realizándose la mayoría de las acciones en el centro del field.

A los 2 minutos el ala derecha local se aproxima en bonita combinación a la valla defendida por Lanzavechia. Peucelli después de esquivar a Dimarco, sirve un buen centro que aleja débilmente con un golpe de cabeza Recanattini. D'Agostini alcanza la pelota y shotea fuertemente al arco deteniendo en excelente forma el guardavalla visitante.

Reca cede el primer corner

Los ágiles locales se muestran más peligrosos que los contrarios y encabezan una serie de avances que hacen emplear a la defensa visitante. A los 7 minutos de juego Recanattini al querer interceptar un avance de los centrales contrarios cede el primer corner de la tarde que ejecuta Peucelli rechazando débilmente Dimarco. Insiste Ciliento y Dimarco envía nuevamente la pelota al corner. El puntapié de la esquina es tomado por Martínez rechazando al centro del field Fernández.

Dos corners más cede Almagro

Los delanteros locales se sitúan francamente en la ofensiva viéndose la defensa almagrense sometida a un rudo esfuerzo para evitar consecuencias. A los 9 minutos, un centro de Martínez es enviado al corner por Ciliento. Martínez hace efectiva la infracción cabeceando la pelota Tazin, lo que provoca una lucida intervención de Lanzavecchia quien con un visible esfuerzo después de arrojarse al suelo conjura la situación de apremio enviando la pelota al corner, que tirado por Martínez no reporta mayor ventaja debido que el shot resulta sin dirección.

Presionan los locales

Los ágiles visitantes organizan algunas cargas intentando llegar hasta las últimas posiciones adversarias, pero la feliz y enérgica actuación de la defensa local impide que aquéllos logren su objeto. Fácilmente son desbaratadas las cargas de los delanteros visitantes por la línea media, que apoyando bien a sus forwards, facilita enormemente la ofensiva persistente de éstos.

Van 15 minutos de juego cuando una carga del ala derecha local es finalizada por Peucelli con un centro que resulta ligeramente desviado.

Se producen algunas jugadas en el centro del field y dos minutos después de la incidencia anterior Lanzavecchia se luce al detener en buena forma un violento shot de D'Agostino.

Los locales ceden un corner

No tardan mucho en hacerse presente los delanteros visitantes en el campo opuesto y a los 17 minutos, ante una carga aislada de éstos, Arzeni se ve obligado a conceder un corner que ejecuta Sampayo, alejando bien Del Cerro.

Hasta las 20' la lucha se desarrolla en forma favorable a los locales que se mantienen en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa visitante, en la que se destaca la zaga que se emplea continuamente a fondo.

A partir de los 20 minutos, los visitantes experimentan una visible reacción, logrando equilibrar un tanto la lucha y organizar algunos ataques peligrosos.

Van 23 minutos de juego cuando Viega al querer interceptar un centro de Ricotti concede un nuevo corner que tira el mismo Ricotti, salvando bien Anglese.

Nuevamente dominan los locales

Poco dura la reacción de los visitantes y a los 30 minutos, los locales se sitúan nuevamente en la ofensiva. A esta altura del match se nota un peligroso ataque de los centrales de Sportivo Buenos Aires, que finaliza con un violento tiro de Ciliento que Lanzavechia neutraliza en gran forma, recibiendo nutridos aplausos.

Nuevamente atacan los locales y Lanzavechia se ve obligado a intervenir ante un recio y corto shot de Tazin, que aquél detiene en gran forma.

Con idénticas características prosigue el encuentro, notándose frecuentes avances individuales de los ágiles almagrenses que son bien conjurados por la defensa de Sportivo BuenosAires que actúa con gran seguridad desbaratando en forma acertada todas las intentonas de los forwards contrarios.

Una falla de Lanzavechia y goal

Van 37 minutos de juego cuando a raíz de una falla de Lanzavechia los locales consiguen abrir el score. A esta altura del juego ante un tiro de Ciliento, Lanzavechia cede un corner, que ejecuta Peucelli y el guardavalla visitante al querer detener la pelota la introduce en la valla ante el asombro de los espectadores, que pasado el instante de asombro que les produjo el tanto inesperado, aplaudió largo rato.

Oportunidad perdida

Reaccionan los visitantes después del goal, pero no logran el efecto deseado, debido al poco entendimiento de los delanteros que juegan en forma inarmónica, facilitando enormemente la tarea de los defensores contrarios.

Los locales vuelven prontamente a la ofensiva y cuando faltaban 3 minutos para terminar el período, D'Agostino al errar el tiro final, cuando se encontraba solo frente al arco, pierde una inmejorable oportunidad de aumentar las cifras del score.

Nótanse a continuación algunas cargas de los ágiles almagrenses que son fácilmente contenidas por la zaga local. Sin jugadas de mayor interés finaliza poco después el primer período con este resultado:

Sp. Buenos Aires	1
Almagro	0

SEGUNDO TIEMPO

Después del descanso de práctica, se reanuda el juego, iniciándose el segundo período a las 15.50 horas. Lattari es el encargado de poner en movimiento la pelota, haciéndole un pase a Pertini, pero interviene Albarracín y lo despoja de la ball, organizando el primer ataque de los locales, que es bien conjurado por Calvelo.

El juego se mantiene repartido, notándose gran entusiasmo en las filas visitantes, los que se muestran más decididos y eficaces que en el período anterior. La defensa local, en

(Continúa en la pág. siguiente)



RECANATTINI con un buen sa lto consigue devolver un centro, desjepando una mala situación

Sportivo Barracas Consiguió Esta Tarde Vencer a Tigre

El encuentro tuvo un desarrollo interesante, imponiéndose los barraqueños por 2 a 1

Ante una concurrencia sumamente crecida se disputó el encuentro oficial entre los equipos de Tigre y Sp. Barracas, en el field que los primeros poseen en la localidad del mismo nombre. La actuación discreta realizada por los dos equipos en lo que va de la presente temporada, hizo que el encuentro despertara expectativa entre los aficionados. Por otra parte, la paridad de fuerzas que se ponían en juego, hacían prever un encuentro interesante.

Los equipos

Cuando el referee Forte dió orden de iniciar el encuentro, los equipos se alistaron de la siguiente manera:

TIGRE. — Lemonier; Carmona y Cuello; Simone Ossuna y Dalli; Heissinger, Santillán, Guilidori, Haedo y Poletti.

SP. BARRACAS. — Caldano; Cherro y Moyano; Martínez, Semino y Célico; Cruz, Landolfi, Muiño Marassi y Sista.

Se inicia el match

Siendo las 15 horas se inició el encuentro ganando el sorteo de vallas el capitán de los locales. Puso en juego la pelota Landolfi con un pase a Cruz, pero intervino Ossuna cortando la jugada. A continuación Guilidori, en posesión de la pelota, puso en juego a Haedo y éste, rápidamente envió un pase a Poletti, mas la jugada terminó con un cabezazo de Santillán, que resultó desviado. Los primeros minutos de juego fueron favorables para los locales.

Tigre abre el score

Cuando se llevaban jugados 14 minutos, los locales consiguen abrir el score en la siguiente forma: Poletti cede la pelota a Ossuna y éste se corre hasta la línea de toque, donde hace un centro que recibe Haedo y éste pasa rápidamente a Heissinger. En su intento de alejar el peligro, Caldano abandona la valla, pero Heissinger se adelanta rápidamente y con un tiro bajo decreta la caída de la valla para los visitantes.

Se nota a continuación una rápida reacción de parte de los visitantes en su intento de descontar ventajas y rápidamente llegan a organizar varios avances sin resultado. A los 24 minutos Cuello cede un corner, que tomado por Cruz remata Muiño afuera.

El empate

A los 37 minutos de juego se produce un peloteo frente a la valla defendida por Lemonier, y los delanteros del club visitante consiguen impulsar varias veces la pelota hacia la valla, sin conseguir que la pelota franqueara la línea del goal, por el constante rechazo de la defensa, pero en un momento de indecisión del arquero, que tenía la pelota, consiguieron introducirlo con pelota dentro del arco.

Tigre	1
Sportivo Barracas	1

SEGUNDO TIEMPO

A los 33 minutos Semino consiguió señalar el segundo goal para los visitantes, aprovechando un pase de Cherro, a consecuencia de un puntapié libre.

El match terminó con el siguiente score:

Sp. BARRACAS	2
TIGRE	1

Cuando Mariani se Moría Apareció el Buque Salvador

La catástrofe del Italia ocurrió el día 24 de mayo debido al peso de la nieve caída sobre el dirigible

MALMGREN SE ROMPIO UN BRAZO

(Associated Press)

MOSCU, 15. — El capitán Zappi, en su narración, agrega luego: "Cuando nos encontrábamos a una milla de la isla Brok, Mariani quedó ciego y nuevamente nos vimos arrastrados por el hielo. Durante esos momentos de expectativa, divisamos seis aviones a menos de una milla de distancia, pero ninguno de ellos, salvo Chucknovsky, nos vió a pesar de las señales desesperadas que les hacíamos.

Mariani cuando divisó el avión de Chucknovsky, sintió que se moría y me rogó que colocara su cadáver en el avión si el piloto lograba acuatizar. A la vista del rompehielos Krassin, Mariani recuperó sus fuerzas volviendo a la vida.

La catástrofe del dirigible Italia tuvo lugar el 24 de mayo. La gran capa de hielo que cubría a la aeronave, la precipitó hacia tierra, y la barquilla delantera del dirigible golpeó contra el hielo, lanzando hacia fuera a sus ocupantes.

El mecánico pereció en el accidente y fué sepultado por sus compañeros en el hielo.

La envoltura del dirigible, libre de la barquilla, volvió a elevarse en el aire siendo arrastrada por los vientos.

El grupo que cayó, pudo ver una nube de humo, que la envoltura se incendiaba, después de estallar una explosión.

Los que quedaban, arreglaron la instalación de radio, pero sólo podían escuchar los mensajes enviados sin que les fuese posible trasmitir nada. El 13 de junio, Malmgren, Zappi y Mariani, se dirigieron hacia el cabo Norte, esperando encontrar a los comerciantes noruegos, que se dirigen a buscar provisiones.

En una caída Malmgren se rompió el brazo izquierdo, a pesar de lo cual pudo matar un oso con el único revólver que tenía ese grupo.



EL ZAGUERO de Almagro devolviendo una pelota



RECANATTINI en uno de sus oportunos rechazos

Córdoba

Primera carrera.—1300 metros
1 Open Eyes 55 kilos, R. Argüello.
2 Viejo Loco 55.
3 Cabocio 55.
Dividendo del 1o. $ 7.90 y 4.30; del 2o. 4.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19".

Segunda carrera.—1100 metros
1 Travesura II 53 kilos, N. López.
2 Cinta Negra 53.
3 Silvada 53.
Dividendo del 1o. $ 3.20 y 260; del 2o. 3.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'7".

Tercera carrera.—1800 metros
1 Maroma 54 kilos, N. López.
2 Tiento Fino 53.
3 Bambocho 50.
Dividendo del ol. $ 5.30 y 2.70; del 2o. 2.30.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'54" 4|5.

Cuarta carrera.—1400 metros
1 Lirio Blanco 55 kilos, A. Cechi.
2 Bakú 55.
3 Perhaps II 53.
Dividendo del 1o. $ 15.40 y 5.60; del 2o. 3.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26".

Quinta carrera.—2100 metros
1 Piramidal 58 kilos, A. Cechi.
2 Fanfarrón 56.
Dividendo del 1o. $ 4.40.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'11".

Resultados de Rugby

Campeonato 1a. División

Belgrano 8	Hindú 6
G. y Esgrima 0	Universitario 0

Campeonato 2a. División

Belgrano 16	Hindú 8
G. y Esgrima 11	Universitario 3
San Isidro 12	Curupaytí 6

Campeonato 3a. División

G. y Esgrima D 6	S. Isidro B 3
Sp. Barracas 0	Curupaytí 0

Campeonato 4a. División

Curupaytí 0	G. y Esgrima 7
San Isidro 23	Yurucas 0

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Tomó la punta Fleur de Lys, seguida de Concarán y Gran Diablo. Ultimo Severando. A los 300 metros, Concarán colocóse al frente, precediendo a Fleur de Lys y Gran Diablo, para después, en el codo, correr los tres en línea. Faltando doscientos metros, cargó por los palos Servando, para ganar a Fleur deLys por escasa distancia. Tercero Gran Diablo y cuatro Concarán.

Premio Stayer — 1500 metros

1 SERVANDO (ex Chiste), 54, por Lord Basil y Carming Girl, del stud Miguelete: (A. Berro); F. A. Gómez	542	205
2 Fleur de Lys 55, G. Ponciolo	570	155
3 Gran Diablo 54, M. Altamiranda	177	69
4 Concarán 54|5 O. Calderón (hijo)	66	28
	1355	457

No corrieron: Ofensor, Aguacil y Yaledigo.
Dividendos: del 1o., $ 4.35 y 2.20; del 2o., $ 2.25.
Ganada por 1 cabeza; el 3o., a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Punteó Petit Be, seguido de Loquero, Patois y Betel. A los 300 metros, Patois pasó al frente, colocándose detrás Loquero, Petit Be y Betel. Ultimo, Tupantuá. En el derecho formóse una línea con Betel Tupantuá y Patois, venciendo el primero por un cuerpo a Petit Be, que se colocó segundo. Tercero Tupantuá y cuarto Patois.

Premio Fantoche — 1600 metros

1 BETEL 54, por Enero y Begonia, del stud Tribuna. (A. Oller); A. Batista	168	70
2 Petit Be, 54|52, S. Guadalupe	97	13
3 Tupantuá 54, M. Altamiranda	715	295
4 Patois 54, F. A. Gómez	1122	235
0 Loquero 54, M. Tapia.	385	164
	2485	8[illegible]

No corrieron: Martín Pescador, Caldpola y Cavaliere.
Dividendos: del 1o., $ 26.05 y 10.40; del 2o., 16.—
Ganada por 1 cuerpo; el 2o., a 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'39".

TERCERA CARRERA

Punteó Itazara, seguido de Chacal, Sendero y Sir X. Ultimos, Duval y Bicho Moro. Por los mil metros, Sendero ubicóse segundo para cargar en el codo por los palos, mientras Sir X cargaba por el centro. Este decidió al final la carrera a su favor. Tercero, Itazara y cuarto, habiéndose encerrado al final, Bicho Moro.

Premio Remate — 2000 metros

1 SIR X, 52, por Saint Emilion y Lady Spearmint, del stud Los Paraísos, (A. Berro); M. Altamiranda	614	164
2 Sendero 53, A. Batista	356	158
3 Itazara 52, A. García.	459	214
4 Bicho Moro 51, Tapia.	682	305
0 Duval 54, J. Batista	792	297
0 Chacal 53, S. Batista.	31	18
	2934	1156

No corrieron: Moonlight, Segundito y Don Floro.
Dividendos: del 1o., $ 3.30 y 6.15; del 2o., 6.30.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; el 3o., a un cuerpo.
Tiempo: 2'5" 2|5.

CUARTA CARRERA

A los 100 metros destacóse Yaledigo, seguido de Sahib y Pureza. Por los mil crusan Rapaza y Sahib y en el derecho pasan éstos al frente apurando al final en los últimos cien metros, para ganar Rapaza por medio pescuezo. Tercero Yaledigo y cuarto Pureza.

Premio Patte on L'Air — 1500 metros

1 RAPAZA 55|54, por Pipiolo y Rancagua s|p, del stud F. Milia, (F. Milia), F. Guadalupe	1073	233
2 Sahib 51|49, H. Gómez	1727	256
3 Yaledigo 45, E. Mieres	173	94
	2873	583

No corrieron: Aguatero, Condottieri, Muy Bien, Royalist y Chester.
Dividendos: del 1o., $ 5.30 y 2.70; del 2o., 2.65.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31".

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Pirka
Distancia 1900 metros

1 INDIANO 55 kilos, por Vadarkbiar y Mulhouse, del stud La Indiana (C. Loyarte) H. Castro	2276	1024
2 Fabro 55, M. Pérez	135	99
3 Sin Agallas 55, J. Barbeito	162	161
4 Irish Gold 55, M. Artigas	142	139
0 ¡Oh! 55, G. di Palma	91	104
0 Hermann Bluff 55, P. Casella	33	30
0 Navegante 55, A. Baistrocchi	126	150
0 Edith 53, L. Calcagno	53	63
	3022	1770

No corrieron: Garabino, Patatín, Uñas Negras, Jurisprudencia, Carolina.
Dividendo del 1o. $ 2.40 y 2.15; del 2o. 4.85; del 3o. 2.25.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'.

SEGUNDA CARRERA
Premio Lumiere
Distancia 1300 metros

1 LA POLA 55 kilos, por Amsterdam y La Payanca, del stud La Yoya (L. Díaz) G. di Palma	1151	550
2 Baqueta 55, J. Ledesma	754	445
3 Esperanza 55, E. Amuchástegui	88	126
4 Reclusa 55, R. Manin	81	50
0 Campanella 55, A. Adondo	80	71
0 Mi Socia 55, P. L. Grigera	511	361
0 Sangrienta 55, T. Torres	469	381
0 Minerva 55, H. Castro	225	210
	3357	2144

No corrió: Maclura.
Dividendo de la 1a. $ 5.25 y 3.95; de la 2a. 3.20; de la 3a. 6.30.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 1'4" 1|5

TERCERA CARRERA
Premio Romana
Distancia 1400 metros

1 MASTUERZO 55 kilos, por All Eyes y Marulucha, del stud Arcole (D. Rodríguez) M. Artigas	1983	1132
2 Aparejo 55, H. Castro	960	652
3 Solvente 55, A. Baistrocchi	1144	6[illegible]7
4 Desalmado 55, R. Manin	81	86
0 Bravucón 55, M. Pérez	153	131
0 Malcorrido 55, J. Ledesma	45	62
0 Prince Jeddah 55, P. Costa	665	415
0 Lancendor 55, H Mans	340	237
	5330	3344

No corrieron: Maletín, Verdugo, Criticón, Jueves.
Dividendo del 1o. $ 4.95 y 2.35; del 2o. 2.60; del 3o. 2.65.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Piragua
Distancia 1600 metros

1 INDIANO 55 kilos, por Vadarkbiar y Mulhouse, del stud La Indiana (C. Loyarte) H. Castro	2680	1182
2 Tocado 55, J. Orbea	51	41
3 Matachina 53, R. Manin	434	456
4 Cuchillero 55, A. E. Irugaray	904	730
0 Jaleito 55, J. Chicharro	150	144
0 Que Nene 55, A. Torres	84	67
0 Gusano 55, L. Calcagno	143	167
0 Embrollón 55, J. J. Lagomarsino	253	150
0 Vicioso 55, J. Barbeito	128	103
0 Pireyú 55, P. Costa	381	321
0 Alarido 55, A. Alonso	34	33
0 Séptimo Severo 55. H. Mansilla	231	185
0 Hébrida 53, A. Aughut	54	62
	5577	3846

No corrieron: Caritativo, Económo, Guasón, ¡Oh!, Patatín, Marianella, Crise.
Dividendo del 1o. $ 3.75 y 2.90; del 2o. 23; del 3o. 4.30.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'40" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Sibila
Distancia 2000 metros

1 AGUA BLANCA 57 kilos, por Sangre Azul II y Avecilla, del stud Asturiana (M. de la Mata) M. Artigas	455	183
2 Fosetta 49, P. Nievas	1941	696
3 Doña Robustiana 55, P. Costa	1260	527
4 Zamorana 51, H. Castro	3601	1458
0 Morena 55, M. Pérez	244	116
	7501	2980

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 33.65 y 11.85; del 2o. 4.55.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo 2'6" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Hilandera
Distancia 1600 metros

1 HERALD 53 kilos, por Desenvuelto y Camouflage, del stud La Kity, (M. Canosa) P. Nievas	1161	593
2 Ecuador 56, P. L. Grigera	766	344
3 Ardoroso 53, J. Ledesma	1757	670
4 Huritorco 53, A. Torres	1023	682
0 Añil 53, P. Costa	1559	744
0 Intacto 53, H. Castro	1663	814
0 Jirón 53, M. Artigas	149	98
	8083	3945

No corrieron: Oporto y Tanteo.
Dividendo del 1o. $ 12.50 y 3.40; del 2o. 9.60.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'39" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Parigina
Distancia 1600 metros

1 AROMO 50 kilos, por Changüí y Queen of Theba, del stud Los Aromos (S. T. Gómez) R. Manin	1027	632
2 Zagal 44, E. Caballero	4756	1408
3 Carpincho 50, J. Calcagno	1696	805
4 A. Alvárez	403	263
0 Prudencio 58, J. Ruiz	814	309
0 Latón 40, P. Ronda	354	216
	9050	3533

No corrieron: El Petaca, Despedida.
Dividendo del 1o. $ 15.85 y 4.35; del 2o. 2.85.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Delysia
Distancia 2200 metros

1 FLIPPER, 47, por Pipiolo y Miss Fluffy, del stud Serapio, (J. D. Costa), R. Martín	2893	857
2 Josellito 49, P. Nievas.	3050	763
3 Agramont 61, M. Pérez	1158	343
4 Agil 53, J. Ledesma	1648	642
0 Muguet 54, J. Chicharro	1976	338
	10752	3237

No corrieron: Pechador, Doña Robustiana y Turinés.
Dividendos: del 1o., $ 6.65 y 3.50; del 2o., 3.70.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'17" 3|5.

BALON

Colegiales se impuso holgadamente a Villa Malcolm

RESULTADO 11 A 1

El homogéneo y disciplinado team del C. A. Colegiales ha obtenido hoy una merecida y aplastante victoria al derrotar al team del Centro de Cultura Villa Malcolm por 11 tantos a 1 por el campeonato de primera división auspiciado por la Federación Argentina de Balón, encuentro que tuvo lugar en el field que el C. A. Colegiales posee en las calles Teodoro García y Giribone.

Bajo el contralor del aficionado señor Luis Simaguurbe y siendo las 10.45 horas, se presentaron los equipos constituídos en la siguiente forma:

Colegiales: Parodi, Porta, Poppe y Ellinger; S. Martínez, F. Caruso y Granelli; R. Rivas, Granara Costa, Pagano, Moretti y De la Torre.

Villa Malcolm: Coronas, Carengia, Piro y Maradei; Buenaventura, Cilio y Buenaventura; Gaio, Buenaventura, Bolleto, Pastorino y Buenaventura.

Se inicia el partido, pudiendo notarse desde los primeros momentos que Colegiales acciona con mayor precisión, llevando peligrosas incursiones a la valla adversaria que con dificultad son contenidas por la defensa que tiene que emplearse a fondo para evitar la conversión de tantos.

Transcurrido los 10 minutos, el team local logra armonizar con justeza los avances, dando ello su fruto, obteniendo a los 15 minutos el primer tanto, ventaja que a los pocos minutos es aumentada en tres tantos más, finalizando el primer tiempo con el siguiente score:

COLEGIALES 4   V. MALCOLM 0

Reiniciado el juego, Colegiales decididamente se sitúa a la ofensiva siendo bien apoyada dicha labor por la defensa que realiza un buen partido, se nota que Villa Malcolm se ha replegado a la valla para evitar la caída de la misma, pero debido al excelente juego que desenvuelven los ágiles de Colegiales, obtiene en esta etapa 7 tantos y Villa 1, terminando el partido con el merecido triunfo de Colegiales por 11 tantos a 1. Aunque Villa Malcolm no se sindicaba como adversario de consideración para Colegiales ya que en el partido anterior también se impuso Colegiales por 11 tantos a 4, debido al entusiasmo que en los partidos ponen los componentes de dicho equipo hacía pronosticar un partido de relativa importancia. Colegiales tuvo que lamentar la ausencia de sus buenos delanteros Greig y Amaral y Villa Malcolm Bevilacqua y Ciadart, los que están lesionados.

El referee actuó con sumo acierto e imparcialidad, siendo dable apreciarlo por el respetable público que concurrió a presenciar la brega.

MARCONI SE DIRIGE A SOUTHAMPTON

(International)

SANTANDER, 15. — Con rumbo a Southampton se ha embarcado el conocido inventor italiano, ingeniero Guillermo Marconi, a bordo de su yate Electra, en compañía de su esposa.

Las autoridades locales informaron al ingeniero Marconi, poco antes de la partida del Electra, que el gobierno español había decidido condecorarlo con la medalla Plus Ultra y el conocido inventor se mostró agradecido por la distinción de que se le hará objeto.

ESPAÑA FUE INVITADA A FIRMAR UN PACTO

(International)

MADRID, 15. — El jefe del gobierno, general D. Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, en la sesión que celebraron anoche los miembros del gabinete, leyó el texto del pacto propuesto por el secretario de Estado de la Unión, Mr. Frank B. Kellogg, a las potencias principales, para declarar ilegales las guerras en el porvenir y una nota que lo acompañaba en el cuál el gobierno norteamericano invita al de España a firmar dicho pacto.

Hizo notar el jefe del gobierno que España, después de las Naciones firmantes del tratado de Versalles, es el primer país que ha sido invitado a firmar el pacto multilateral por Mr. Kellogg.

FORD APOYARA A HOOVER EN SU CAMPAÑA POLITICA

(International)

WASHINGTON, 15. — Mister H. Ford, el famoso industrial norteamericano, ha aceptado el cargo de vicepresidente de la Comisión Nacional, encargada de dirigir la propaganda en favor de la elección del candidato republicano, Mr. Herbert Hoover, para el cargo de presidente de la Unión.

Mr. Ford, según se asegura, participará activamente en las tareas de la organización.

Mr. Hubert Work, presidente de la Comisión Nacional, pronostica el triunfo de Mr. Hoover en las próximas elecciones, pues hace notar que los más destacados industriales, comerciantes y hombres de finanzas del país se han comprometido a prestarle su apoyo.

En polo, Viñas ganó a Sarmiento

El encuentro correspondía a la final del torneo interno del Hurlingham Club, el que finalizó con el score de 12 a 6 tantos

En los "grounds" que el Hurlingham Club posee en la vecina localidad del mismo nombre, se jugó esta tarde la final de la Copa "Challenge Mensual" instituída por el club citado para sus socios.

Se midieron los equipos denominados, Viña y Sarmiento. El match después de un desarrollo reñido e interesante, arrojó el siguiente resultado:

SARMIENTO	12
VIÑAS	6

Actuaron de jueces, los señores Lacey y mayor Enrique Padilla, los que se desempeñaron correctamente.

UN GRAVE ESCANDALO HUBO HOY EN EL AUTODROMO

Al Descalificarse al Corredor Coppoli el Público Reclamó Contra la Medida

La carrera de las 100 millas perdió todo su interés pues a poco de iniciada abandonaron todos los corredores, quedando únicamente en carrera el coche menos indicado para ganar

GUIDO TADDIA GANO LA CARRERA DE MOTOSIDECARS

Con dos pruebas de real importancia, reabrió hoy sus puertas el Autódromo General San Martín, para dar lugar a la disputa del Campeonato Argentino de las Seis Horas, bajo el patrocinio y organización del Moto Club Argentino, y a una carrera de autos de fuerza libre, denominada de las 100 Millas, organizada por la Asociación Automovilista Nacional.

El público que acudió a presenciar ambas pruebas fué bastante crecido. Ya por la mañana la tribuna oficial fué casi totalmente ocupada y los aficionados que se mostraron tan entusiastas, almorzaron en el propio autódromo, unos en el restaurant existente y otros improvisando un buen fuego donde asaban un buen cordero.

El día espléndido favoreció la fiesta por cuanto la realización de las dos carreras significaba pasar un día agradable de campo.

El Campeonato de las Seis Horas en motosidecars

A las órdenes del starter se alistaron ocho de los diez inscriptos para disputar el campeonato del Kilómetro. Faltaron a la cita Enrique Moyano y Dionisio López.

Los participantes fueron los siguientes:

Andrés Fernández, acomp. Raúl Mazanti, con F. N.

Guido Taddia, acomp. Héctor Valle, con H. Davidson.

Alberto Ticozzi, acomp. M. Pérez Truener, con H. Davidson.

Egidio Patrignani, acomp. S. Parodi, con Indian.

Tomás Fabregat, acomp. Juan Castiglioni, con Excelsior.

Donato Lamarra, acomp. Roque Lamarra, con Indian.

Eduardo A. Barbieri, acomp. H. Campagnale, con Rally.

Juan Ragno, acomp. Andrés Ragno, con H. Davidson.

Iniciada la carrera, Fabregat, Guido Taddia y Ragno, obtuvieron una leve ventaja sobre los demás competidores. La lucha puede decirse que se hizo interesante desde las primeras vueltas pues todos los competidores lucharon para lograr una buena clasificación, si bien sin apurar mucho sus máquinas. A la media hora de marcha, Fabregat hubo de parar para cambiar bujías, razón por lo cual perdió su buena colocación.

También paró Lamarra a las 20 vueltas por pinchaduras y Patrignani por habérseles ensuciado las bujías.

La primera hora de carrera se cumplió con Guido Taddia al frente del pelotón, seguido por Ragno, quien luchaba por dar alcance al puntero. Cuando se llevaba cumplido una hora y diez minutos, Ragno paró para cargar combustible y Taddia hizo lo mismo metros más adelante, razón por la cual ambos competidores mantuvieron su posición.

A las 12 vueltas se produjo el primer abandono, que correspondió a Patrignani, debido a desperfectos en el motor, y a la vuelta 26 abandonó Ticozzi.

La carrera perdió parte de interés debido a la ventaja cada vez mayor que iba conquistando Guido Taddia, cuya máquina le respondía admirablemente. A las 2 horas había conseguido una vuelta de ventaja sobre Ragno.

A las tres horas de marcha la posición no había variado y Taddia seguía en ventaja, seguido por Ragno. A la vuelta 40 había ya abandonado Fabregat, quien luchó con evidente mala suerte, pues hubo de parar en diversas oportunidades por pinchaduras o para cambiar bujías.

Ragno paró luego para cambiar bujías, lo que aprovechó Taddia para sacar aún mayor ventaja, descontada luego en parte debido a que éste tuvo que parar por una pinchadura.

Con cuatro corredores la lucha perdió todo su interés, ya que Taddia seguía cada vez en mayor ventaja.

A la vuelta 97 abandonó Lamarra, y sólo quedaron tres competidores, bien distanciados uno de los otros.

Las horas sucesivas se desarrollaron sin mayor interés matizadas de vez en cuando por detenciones sufridas por los corredores.

Al cumplirse las seis horas de carrera, la posición de los corredores fué la siguiente:

1o. Guido Taddia, con máquina Harley Davidson, con 175 vueltas, 1400 metros o sean 526 kilómetros 400 metros.

2o. Juan Ragno, con máquina Harley Davidson, con 169 vueltas 1360 metros, o sean 508 kilómetros 350 metros.

3o. Andrés Fernández, con máquina F. N., con 156 vueltas 2100 metros, o sean 470 kilómetros 100 metros.

El Causante



Victorio Coppoli fué hoy el causante involuntario del escándalo ocurrido en el Autódromo General San Martín

La carrera de elas 100 millas

Terminada la carrera de motosidecars, salieron a la pista cinco de los seis inscriptos en la carrera de autos. Faltó a la cita el corredor Jorge Luis Donatti con Alfa Romeo.

Se alistaron por consiguiente, los corredores:

1. Leopoldo Marucco con B. N. C.
2. Carlos Zatuszek con Austro Daimler.
3. Juan B. Lavarello con Bugatti Grand Prix.
4. Victorio Coppoli con Bugatti Grand Prix.
5. Carlos Franchicni con La Perle.

Lo ocurrido a Coppoli

Cuando salía a la pista la Bugatti del corredor italiano Coppoli, se notó que algo raro le pasaba al coche. Se supo así que la dirección estaba floja y como la Bugatti se había parado frente a la tribuna oficial y era hora de comenzar la prueba, la comisión deportiva del Automóvil Club Argentino resolvió aplazar en diez minutos la iniciación de la carrera, dándole ese tiempo a Coppoli para que pusiera en debida forma su coche.

Expirado el plazo, como Coppoli aún no se hallaba listo, se dió orden de iniciar la prueba desde la terminación del viraje derecho.

Cuando los competidores pasaban por frente a la tribuna oficial por sexta vez, Coppoli inició entonces la carrera y al dar la primera vuelta la comisión deportiva le levantó la bandera colorada para que parase. Coppoli no hizo caso a la orden y dió tres vueltas, parando recién entonces. La Comisión Deportiva le anunció que no podía correr, por cuanto no había largado debidamente, pero como el público insistiera en que se le dejara correr, Coppoli reinició la carrera, pero fuera de concurso, es decir, sin que la Comisión Deportiva tomara en cuenta su clasificación.

Fué verdaderamente una lástima lo ocurrido a Coppoli, pues la carrera perdió su mejor animador.

Desarrollo de la prueba

Apenas iniciada la prueba, Lavarello con su Bugatti Grand Prix sacó ventaja, siendo seguido por Zatuszek. El primero en parar por deterioros fué Marucco, quien se detuvo en la segunda vuelta para volver a hacerlo en la cuarta, y en la quinta vuelta abandonar definitivamente la carrera.

Lavarello consigue sacar una recta de ventaja a Zatuszek y una vuelta a Franchini, cumpliéndose las cinco primeras vueltas con el siguiente tiempo:

1. Juan B. Lavarello con 8' 37" 1|5.
2. Zatuszek con 9'.
3. Carlos Franchini con 10' 10" 1|5.

LA VICTORIA DE GUIDO TADDIA

Guido Taddia no es un desconocido en nuestro ambiente motociclístico. Ha participado en grandes y numerosas carreras, batiéndose siempre con éxito frente a los más calificados "ases" del deporte.

Hoy Guido Taddia ha tenido la mejor compensación de su vida deportiva, conquistando un triunfo merecido, en la más importante carrera de motosidecars que se realiza en pista. En efecto, ha ganado el Campeonato Argentino de las seis horas, luchando cómo un verdadero "as" durante ese largo espacio de tiempo, y logrando un promedio verdaderamente halagador, por cuanto ha establecido un recorrido de 526 kilómetros con 400 metros durante las seis horas.

Guido Taddia es un verdadero maestro y hoy ha ganado como tal. Su triunfo no nos tiene que extrañar, por cuanto, un corredor experimentado como él, sólo la mala suerte le ha impedido conquistar otras meritorias victorias en pruebas anteriores.

Durante las seis horas de nerviosa lucha, Guido Taddia ha sido un conductor sereno y experimentado, que hace honor al deporte motociclístico.

Lavarello sufre un percance

Al cumplirse la octava vuelta, el corredor Lavarello tiene que detenerse, haciéndolo frente a las tribunas populares. Los demás corredores logran así pasarlo, pues cuando reanuda la carrera todos le llevan ya ventaja.

Las diez primeras vueltas fueron cubiertas en el siguiente tiempo:

1. Carlos Zatuszek con 16' 47" 4|5.
2. Carlos Franchini con 18' 33" 3|5.
3. Juan B. Lavarello con 18' 40".

Lavarello abandona

Al cumplirse la vuelta 16a., Lavarello volvió a parar, pues se le rompió el compresor y debió abandonar. La carrera puede decirse que perdió ya todo interés, ya que con el retiro del presunto ganador, quedaban sólo dos corredores en carrera, y Coppoli que sigue corriendo, pero sin clasificarse.

Las quince vueltas fueron así cubiertas:

1. Zatuszek con 24" 36" 4|5.
2. Lavarello con 25' 28" 1|5.

El corredor Franchini corría tres vueltas atrás.

Zatuszek también abandona

La forma cómo se desarrollaba la carrera, por demás violenta, a pesar de que sólo disputan la prueba dos competidores, da origen a que Zatuszek, que le llevaba cinco vueltas a Franchini, se vea obligado a abandonar en la vuelta 20a.

El corredor Franchini que había parado en la vuelta quince, reanudó la carrera cuando Zatuszek paró y abandonó.

Zatuszek había empleado en cubrir las 20 vueltas 27' 25" 3|5 mientras que Franchini empleó en recorrer la misma cantidad de vueltas 47' 50" 4|5.

Coppoli es el único de interés

La carrera puede decirse que ha terminado. Sólo queda para clasificarse el corredor Franchini con una máquina que era la menos indicada para ganar.

Pero el interés del público se mantiene por cuanto el corredor Coppoli, que ha quedado descalificado, sigue corriendo y como es natural lleva una apreciable ventaja a su único contrario.

El público, cuando en la pizarra se coloca la clasificación del único corredor en carrera, protesta por cuanto no se incluye a Coppoli, quien vuelta a vuelta consigue apreciable ventaja sobre su único rival.

El público arrecia en sus protestas

Como la Comisión Deportiva del Automóvil Club Argentino persistiera en no clasificar a Coppoli, los aficionados que estaban en la primera popular lograron llegar por asalto hasta la tribuna oficial, y promover allí un gran escándalo, con gritos y silbidos para los miembros del control.

Las autoridades del Autódromo General San Martín tomaron sus medidas para asegurar el orden y el escuadrón de Seguridad entró al recinto oficial para mantenerlo, mientras que la policía de a pie se situaba frente al palco de los cronometristas para evitar cualquier ataque.

VENCEDOR





Guido Taddia ha sido el héroe de la jornada de hoy, al vencer brillantemente en la carrera de las Seis Horas en motosidecar

En realidad el público no ha tenido razón de protestar. Coppoli ni largó en forma debida ni hizo caso cuando se le exigió que se parase. No habiendo largado en forma reglamentaria no podía ser tenido en cuenta para la clasificación por más que el público se encaprichara en ello.

Muchas veces los aficionados, por ignorancia, promueven actos como el de hoy, completamente en desacuerdo con la verdadera legalidad.

El corredor Franchini, con su coche La Perle sigue corriendo cumpliendo las 25 vueltas en 56'9" 1|5, mientras que Coppoli va ya por la vuelta 40a.

Franchini sigue de paseo

El corredor Franchini sigue la carrera en tren de paseo. Las 30 vueltas son cumplidas en 1 hora, 4' 13" 4|5 y las 35 vueltas en 1 hora, 12' 58" 1|5.

En la vuelta 35, Franchini paró por pinchadura de una goma, siguiendo luego en carrera.

Coppoli volcó

El corredor Coppoli que disputaba la carrera sin clasificación, cuando llevaba corridas 53 vueltas y le faltaba tan sólo una pra terminar, al tomar el viraje de la derecha lo hizo con excesiva velocidad y el coche patinó provocando un vuelco. Rápidamente se dirigieron al lugar del accidente varios miembros de la comisión del Autódromo, así como el corredor Marucco co nsu coche B. N. C. Este último recogió al corredor Coppoli y lo trasladó a la enfermería del Autódromo.

Coppoli sufrió una lesión en la cabeza y como se hallaba sin conocimiento resolvió llevarlo al hospital de San Martín.

La carrera se suspende por falta de luz

Cuando el corredor Franchini que era el único que se hallaba en carrera, cumplió las 46 vueltas en un tiempo de 1 hora 40' 34" 4|5, la comisión controladora resolvió dar por suspendida la prueba por falta de luz.

PERIODISMO

"Estampa"

Acabamos de recibir de su representante, señor Manzanera, el último número puesto en venta de la simpática publicación española "Estampa", que se edita en Madrid.

No han transcurrido seis meses desde que apareció este semanario y ya se ha impuesto en forma asombrosa, pues su tiraje pasa de 150.000 ejemplares.

ULTIMAS CARRERAS DE MAROÑAS

QUINTA CARRERA

Punteó Muy linda, seguida de La Cortijera, Montera y Elfina. Ultimas Diabla y Marquilla. En el derecho avanza Montería por los palos para ganar fácil a Muy Linda, que se colocó segunda, mientras La Cortijera y Elfina ocuparon el tercero y cuarto puesto respectivamente.

Premio José R. Muiños — 1500 mts.

1 MONTERIA 53, por Gradely y Avant Garde, del stud 19 de Abril (J. Riestra); A. García	1918	563
2 Mu Linda 20, O. Solari	1200	438
3 La Cortijera 53, A. Batista	819	175
4 Elfina 53, M. Altamiranda	947	253
0 Diabla 53, H. Gómez	95	68
0 Marquilla 53, J. Batista	183	109
	5162	1707

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 2.85; del 2o., 3.10.

Ganado por 3 cuerpos; el 3o. a 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'32".

SEXTA CARRERA

Agrupados corrieron hasta los 100 metros Electron, Penacho y Riverista. En el derecho, en los 300 finales, se desprendieron Riverista y Fray Marcos, para ganar éste. Tercero, Penacho y cuarto Electron.

Premio Moliere — 1500 metros

1 FRAL MARCOS 61, por Crocus y Gloriola II, del stud Goayabos, (S. Zabaleta); M. Altamiranda	2008	324
2 Riverista, 62|58, F. Guadalupe	1251	234
3 Penacho 57|55, H. Gómez	915	202
4 Electron 45, A. Cracola	487	180
	4661	940

No corrieron Condotiere y Muy Bien.

Dividendos: del 1o., $ 4.05 y 2.55; del 2o., 2.90.

Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a 3 cuerpos.

Tiempo: 1'30" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

En punta Aval, seguido de Steamer y Abece. Por los mil metros, Abece se coloca segundo para pasar al frente en el derecho. Al final, cargó Aval para ganar. Tercero Steamer.

Premio Mazzini — 2300 metros

1 AVAL 45, por Asturiano y Pajaruela, del stud Long Chance, (A. Berro); E. Mieres	1300	—
2 Abece 53, M. Altamiranda	2248	—
3 Steamer 54, S. Batista	330	—
	3878	—

No corrieron: Petit Gris y Pueblero.

Dividendo: del 1o., $ 5.20.

Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 4 cuerpos.

Tiempo: 2'22" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Punteó Omlet, seguido de Tucu Tucu, Precker y Pechador. Los demás desgranados. En el derecho, Tucu Tucu apura al puntero, que le gana por escasa distancia. Tercero Precker y cuarto Pechador.

Premio Bahía — 1400 metros

1 OMLET 54, por Polemarch y Finta, del stud Don Pepe, (J. Martínez); O. Solari	3523	600
2 Tucu Tucu 54, A. Batista	597	217
3 Precker 54|51, F. C. Collazo	281	117
4 Pechador 52, A. García	1136	378
0 Citronel 55, F. Gómez	335	265
0 Muñequita 52|48, A. Giacola	190	69
0 Sist 52|48, F. Guadalupe	630	266
	6702	1811

No corrieron: Sentence, Fleur de Lys y Planchet.

Dividendos: del 1o., $ 3.30 y 3.25; del 2o., 5.50.

Ganada por una cabeza; el 3o., a tres cuerpos.

Tiempo: 1'25".

Lo Inconcebible

Algo inconcebible ocurrió hoy en el Autódromo General San Martín. Primero fué que en una carrera corta donde las máquinas debían resistir lógicamente, se viera que poco a poco los abandonos quitaran interés a la prueba en una forma que después de las 20 vueltas quedó en carrera un sólo competidor; dicho sea de paso uno de los que tenía una máquina que era de las menos indicadas para ganar por su cilindrada y escasa velocidad.

Más que nada el hecho revela una falta de despreocupación de los propios corredores. ¿Cómo es concebible que participen de una carrera sin tener sus máquinas a punto?

El segundo hecho inconcebible ocurrió con el público. La Comisión Deportiva del Automóvil Club Argentino, a cuyo control se hallaba la carrera, resolvió descalificar al corredor Coppoli por no haber largado juntamente con los demás competidores. El público, ignorante de las reglamentaciones en vigencia quiso imponer su voluntad y comenzó a gritar porque Coppoli, que seguía corriendo aún cuando no era clasificado, no se le tenía en cuenta.

Desgraciadamente, nuestro público debe comprender que las reglamentaciones se han hecho para respetarlas.

POR EL MINIMO SCORE DEFENSORES BATIO A PLATENSE

REÑIDO FUE EL MATCH ENTRE LOS CLASICOS RIVALES DE NUÑEZ

En el primer período, Platense y Defensores de Belgrano no pudieron abrir el score

CALDAS REAPARECIO EN DEF. DE BELGRANO

Nuevamente volvieron a encontrarse esta tarde, en el field que el club Defensores de Belgrano posee en la calle Blandengues y Besares, los clásicos rivales de barrio, Defensores de Belgrano y Platense.

La rivalidad existente entre los dos equipos, desde hace muchos años por tratarse de dos equipos que actúan en el mismo barrio, hace que anualmente en ocasión de este encuentro se reuna una concurrencia extraordinaria, deseosa de presenciar el cotejo. Este año la performance que han realizado hasta el presente los dos equipos es inferior a la de las temporadas anteriores, pero ni la posición de uno u de otro equipo, ni la inferioridad de condiciones de este o aquel cuadro, puede restar el interés al encuentro.

Es para aquellos equipos, el match que disputaron esta tarde el clásico encuentro de la temporada, y sus partidarios se muestran dispuestos a que su club favorito pierda con cualquiera de los equipos que intervienen en el campeonato menos contra su rival eterno. El encuentro de hoy despertó entonces esa expectativa, y por ello no fué extraño que a la hora de iniciarse el match la concurrencia que deseosa de presenciar el match se había llegado desde las primeras horas a la cancha del club Defensores de Belgrano, llenara por completo las instalaciones.

Terminado el encuentro de la división de intermedia, hicieron su aparición a la cancha los equipos encargados de disputar el encuentro principal en medio de la expectativa general de la concurrencia. Cuando el referee dió orden de iniciar el encuentro, los equipos se alistaron de la siguiente manera:

Los equipos

Defensores de Belgrano: Pratti; Penoni y Simonetti; Lois Gianni y Briola; Quilindro, Aguilar, Pinedo, Bota, Caldas y Dimare.

Platense: Mapelli; Mazzini y Sonhourt; Argañaraz, Volante y Ratto; Gambarrutta, García, Rossi, Montero y Pardal.

Se inicia el match

Siendo las 15 horas se inició el encuentro, ante una concurrencia que podía calcularse superior a 3 000 personas. Un número crecido de damas, partidarias de los dos equipos presenciaron el match.

Rosi pone en juego la pelota haciendo un pase a Montero, y éste vuelve al mismo, pero rápidamente interviene Penoni alejando el peligro; las primeras acciones son interesantes y rápidas. Un ataque del ala derecha local, es bien detenida por Mazzani, y rápidamente Caldas, pasa la pelota a Quilindro, quien hace un centro que aleja Volante en buen momento.

Se produce a continuación un momento de indecisión frente a la valla de Defensores por un tiro de Gambarrutta. Dos ataques llevados a continuación por Quilindro son bien neutralizados por Mapelli. A los 6 minutos de juego Briolia comete foul contra García. Toma el tiro libre Volante y se produce un peloteo frente a la valla, sin resultado. Ante un avance de los visitantes, Simonetti cede corner que tira Gambarrutta, y produce un breve peloteo que aleja Gianni.

Jugadas interesantes

Insisten los delanteros visitantes y ante un tiro de Gambarrutta interviene Briola que aleja a medias, dando ocasión a García para hacer un tiro bajo sin resultado. A los 11 minutos los visitantes pierden una buena oportunidad por demorarse demasiado Gambarruta. El juego es movido sin llegar a ser brillante.

Un ataque de los locales, encabezado por Aguilar, Pinedo y Quilindro, da oportunidad a Botta para hacer un tiro bajo que detiene Mapelli. Dos minutos después el juego se debe suspender momentáneamente por una colisión entre Penoni y Rossi. A los 18 minutos, Montero prueba desde lejos a Pratti que responde bien. Caldas intenta avanzar a continuación, pero es detenido en mala forma por Volante, y el referee concede un foul que tira Briola, y la jugada termina con offside de Botta.

A los 22 minutos se produce un peloteo frente a la valla local, debiendo intervenir la defensa visitante para detener shots continuos de Aguilar Pinedo y Botta. Un nuevo ataque de los visitantes es salvado por Simonetti. Poco después el referee debe llamar al orden a Lois, por el juego brusco que desarrolla.

Momento de apremio

A los 28 minutos, un centro de Gambarutta, recibe Pardal que tira fuertemente al arco y salva Simonetti, pero la toma nuevamente Volante y salva Pratti, cuando el goal parecía inevitable. La defensa local juega muy bien, salvando sin apuro las situaciones que se presentan. A los 33 minutos García logra la pelota y hace un tiro violento que Pratti intenta alejar pero se le escapa de las manos, y Montero en su intento de introducirla al arco falla, ocasión que aprovecha Simonetti para alejar definitivamente el peligro. Fué ésta una buena oportunidad perdida por los visitantes para abrir el score.

Un nuevo avance de los locales finaliza con un tiro alto de Gambarutta, y nuevamente los visitantes en la ofensiva Pardal hace un centro que aleja Penoni.

Juego interesante

A los 40 minutos, Quilindro al recibir un pase de Aguilar Pinedo, hace un centro bajo que rechaza Mazzini, y a continuación son los visitantes los que llevan repetidos avances, en uno de los cuales Pardal, malogra una buena jugada por colocarse en posesión offside. Un minuto después Dimare logra la pelota y la cede rápidamente a Botta, que hace un tiro al arco en forma esquinada pero Mapelli bien colocado logra conjurar el peligro.

Un avance llevado a continuación por los visitantes, da oportunidad a Gambarruta para hacer un tiro bajo que no da resultado. Otro intento de los delanteros, finaliza con la intervención de Briola que cede corner. Tomado el puntapié de la esquina por Pardal, se produce un entrevero frente a la valla defendida por Pratti que no da resultado.

Reaccionan los locales

A los 42 minutos los locales consiguen organizar varios avances y en uno de ellos Caldas hace un violento tiro al arco, que rechaza Mazzini a medias, dando así oportunidad a Botta para hacer un nuevo remate al arco que salva bien Mapelli. A los 43 minutos Gambarruta que está luciéndose en la línea delantera visitante, hace un fuerte tiro que pega en el travesaño y sale fuera del field.

Insisten los locales en su intento de abrir el score y nuevamente Gambarruta prueba al arquero local que responde bien. Un nuevo tiro de García no da resultado por la oportuna intervención de Simonetti.

El primer período terminó así:

Defensores de Belgrano	0
Platense	0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo período fué como el anterior, muy movido, pero falto de jugadas de interés. Los ataques furiosos a bases de jugadas individuales y sus inteligencia.

En este período Defensores logró presionar a su rival cuya defensa se mostró fatigada.

A los 30 minutos en un avance de Defensores que finalizó con un centro de Quilindro que recoge Caldas. Este shotea violentamente y la pelota pega en el poste. El guardavalla de Platense logra sacar la pelota al corner, mientras los jugadores locales reclaman el goal que el árbitro no sanciona. Tira el corner Di Mari y aleja bien Shoust.

Cuando se llevaban 44 minutos de juego, Di Mari se corre y tira con violencia, Mapelli sale y la pelota se le escapa, Caldas, que venía a la carrera viendo el arco sin guardavalla aprovecha para tirar y marcar con un violento shot el goal del triunfo.

El match finalizó así:

Def. de BELGRANO	PLATENSE
1	0

ALGUNAS RECAUDACIONES DE ESTA TARDE

En los encuentros disputados esta tarde por los clubs que intervienen en el círculo privilegiado, se obtuvieron las siguientes recaudaciones:

Sp. Buenos Aires v. Almagro	$ 3.170.—
Sp. Palermo v. San Fernando	„ 725.—
Tigre v. Sp. Barracas	„ 580.—
Independiente v. V. Sársfield	„ 547.50
Palermo v. San Telmo	„ 90.—
Alvear v. Progresista	„ 60.—

De Rosario

(De nuestro corresponsal)

En los partidos realizados esta tarde bajo el patrocinio de la Liga Rosarina, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tiro Federal 3	Central Córdoba 1
Sparta 1	Nacional 0
N. Old Boys 3	At. Sportsman 1
Rosario Central 1	Calzada 0
Belgrano 6	Estudiantes 3

De Junín

En los encuentros realizados esta tarde por el campeonato de la Liga del Oeste, se registraron los siguientes resultados:

Sarmiento 4	Ambos Mundos 1
B. A. P. 4	Moreno 1
Junín 4	Indepedineta 1
Newbery 2	Origone 4
River Plate 2	Rivadavia 3

El tennisman Alonso hizo una exhibición

En los courts del Tennis Club Argentino jugó un bonito match con el aficionado local López Pelliza

OTRO REULTADOOS

En las canchas que el Tennis Club Argentino posee en el Parque 3 de Febrero continuó disputándose esta tarde el Campeonato Argentino y Torneo abierto organizados por esta institución.

Campeonato Argentino

A. S. Williams y D. Ilely vencieron a D. Cerboni y A. Hortal por 6|3, 6|3, 3|6 y 6|2.

La señorita M. E. Bushell y señora de Mackinnon vencieron a la señora Obarrio de Aguirre y M. T. O. de Pinedo por 6|4 y 6|0.

El match de exhibición

El jugador español Alonso, realizó esta tarde una exhibición con el aficionado López Pelliza, al cual venció después de una lucha sumamente reñida e interesante.

SP. BUENOS AIRES DIVIDIO HONORES CON ALMAGRO

(Viene de la pág. anterior)

los primeros momentos debe emplearse a fondo para conjurar las situaciones de apremio provocadas por los delanteros de Almagro.

Apremio para la valla local

A los cinco minutos de juego, los delanteros visitantes se aproximan en bonita combinación a la valla local y desde escasa distancia. Lattari, que se encontraba en inmejorable situación para lograr el empate, desvía el tiro final, malogrando una excelente oportunidad.

Los ágiles locales se hacen presentes en el campo opuesto Fernández se luce al detener en excelente estilo a D' Agostini, cuando éste intentaba cortarse hacia el arco.

Corrían siete minutos de juego.

El empate

Corrían site minutos de juego, cuando Sampayo se destaca por el costado del field y en veloz carrea se aproxima a la valla local. El delantero almagrense, después de sortear la intervención de cuanto contrario le sale al encuentro, se acerca al arco defendido por Randich, pero Del Cerro, en su intento de detenerlo, envía la pelota al corner. Ejecuta el puntapié de la esquina el mismo Sampayo, recogiendo Pertine, el que con un potente tiro hace llegar la pelota a la red, decretando el empate, que es recibido con grandes muestras de entusiasmo por parte de los admiradores del equipo visitante.

Juego interesante

Después del empate reaccionan los locales, llevando frecuentes avances, que son bien conjurados por la defensa visitante, que actúa en gran forma. El encuentro se hace, con la reacción local, mucho más interesante, desarrollándose en forma reñida y pareja.

Ambas defensas pasan por momentos de verdadero apremio y los guardavallas se lucen al detener fuertes tiros de los forwards contrarios.

A los 13 minutos ante un ataque del ala derecha local Recanattini se ve obligado a conceder un corner que ejecutado por Peucelli no reporta mayor ventaja debido al rechazo enérgico de Pardiñas que envía la pelota al centro del field.

El juego se circunscribe por breve espacio de tiempo en el centro del field y a los 19 minutos nótase un peligroso avance de los ágiles visitantes que se malogra por off-side de Lattari.

Lucida intervención de Randich

Poco después se nota otra peligrosa carga de los delanteros almagrenses, se produce una situación de apremio para la valla local; Lattari desde cerca ejecuta un violento remate deteniendo a medias Randich, pero la pelota se le escapa de las manos y queda en las inmediaciones de la valla. Atropellan los tres centrales visitantes, pero el guardavalla local arrojándose al suelo consigue alcanzar la pelota antes que aquellos y conjurar el peligro, recibiendo por esta intervención nutridos aplausos.

El juego continúa en forma pareja y a los 25 minutos Pertine al hacer foul a Del Cerro frente a la valla local malogra una excelente oportunidad de aumentar el score.

Oportunidad perdida

Los ataques de los delanteros visitantes son más frecuentes y peligrosos y crean muchas situaciones de apremio para la valla local que pasa por situaciones difíciles. Así es cómo a los 31 minutos después de eludir a Del Cerro se aproxima al arco local y cede en buen momento la pelota a Ricotti quien se corta, pero hostigado por Viegas tira en forma desviada malogrando una excelente oportunidad de hacer goal.

Peucelli en el otro campo, poco después, consigue colocar un centro bajo. La pelota pasa frente a la valla de Almagro sin que la alcance ningún delantero, consiguiendo rechazar in mayor esfuerzo Calvelo.

Casi goal

La lucha sigue con alternativas lucidas e interesantes. Faltando cinco minutos para terminar el encuentro se produce frente a la valla de Almagro un prolongado peloteo en el cual se estuvo a punto de conseguir un nuevo goal. Un tiro de D'Agostini es debilmente rechazado por Recanattini. Del rechazo recibe Tasin quien tira fuerte y alto, y cuando la pelota iba a entrar en el arco apareció Dimarco quien con la cabeza logró evitar que el tanto se produjese. Esta intervención de Dimarco le valió a éste una calurosa salva de aplausos.

Un minuto después en el campo local, Viega al pretender rechazar un ataque de los centrales contrarios, hace hand a pocos pasos del área peligrosa. Se encarga de ejecutar el free-kick Fernández y el violento tiro de éste es bien devuelto con la cabeza por Viegas cuando la chance de Randich se podía considerar casi nula.

Faltando un minuto para terminar el match, Arzeni al querer detener a Lattari, cedió un corner que, ejecutado por Sampayo, dió oportunidad a que se luciera Randich al rechazar la pelota con un violento golpe de puño.

Poco después finalizó el match con el siguiente score:

Sp. BUENOS AIRES	AIMAGRO
1	1

EN MUNICH LOS ALEMANES BEBEN MENOS CERVEZA

(International)

MUNICH, 15. — La cantidad de cerveza consumida en esta ciudad el año pasado, fué un treinta por ciento menor que la consumida en 1926. Las estadísticas revelan que, actualmente, cada ciudadano de Munich, bebe anualmente, por término medio 429 fintas de cerveza. En el año 1895 el consumo, por terminó medio alcanzó a 1.06 fintas. Durante el año 1927 se consumieron en total 218.433 cuarterones.

Mientras tanto, las estadísticas municipales revelan que el consumo de leche ha aumentado en un treinta por ciento.

Battilana sufrió la fractura de una pierna

En el match jugado entre L. Argentino y G. E. de La Plata en el field de los primeros, el jugador de los locales, Battilana, sufrió la fractura de una pierna en una colisión casual con García.

Resultados de los partidos de hoy

SECCION "A"

SP. BS. AIRES	ALMAGRO
1	1
TIGRE	SP. BARRACAS
1	2
BS. CENTRAL	BANFIELD
1	1
DEF. BELGRANO	PLATENSE
1	0
EST. LA PLATA	A. JUNIORS
0	2
A. DEL SUD	SAN ISIDRO
Suspendido por mal estado del field	
L. ARGENTINO	G. E. L. PLATA
1	0
(Suspendido a los 8 minutos del segundo tiempo, por accidente a Batilana).	
PORTEÑO	EXCURSIONISTAS
1	1
A. DE BANFIELD	QUILMES
1	2
SP. PALERMO	S. FERNANDO
0	3
ESTUDIANTES	E. PORTEÑO
2	0

SECCION "B"

B. ALUMNI	GUTENBERG L. P.
Suspendido por mal estado del field	
H. Y PATRIA	SPORTSMAN
3	2
DEL PLATA	DOCK SUR
0	1
NACIONAL	UNIVERSAL
4	0
PALERMO	SAN TELMO
1	2
ALVEAR	PROGRESISTA
0	1

AMISTOSOS

INDEPENDIEN	V. SARSFIELD
4	2
EL PORVENIR	LANUS
0	2
ATLANTA	Arg. de QUILMES
2	0

NO SE JUGO EL PARTIDO ENTRE Arg. DEL SUD Y S. ISIDRO

El referee lo suspendió por el mal estado del field

El partido que en el epígrafe mencionamos, no pudo llevarse a cabo, por la actitud antojadiza del referee, Garigliano, que debió controlar el match, pues este gran señor, cuando llegó al field (siendo las 13.50 horas), manifestó que el campo no se encontraba en condiciones de juego, opinión ésta, que únicamente en el descabellado cerebro del mencionado referee existió.

Como el presidente del club local Argentinos del Sud, señor Saavedra, le indicara que el campo se encontraba en buenas condiciones y aquel insistiera en suspenderlo, le manifestó que esperaría la llegada del capitán del equipo adversario, a lo que aquél se negó, proceder este que, aparte de ser antirreglamentario, es muy bajo, pues aunque más no sea que por cortesía, debió hacerlo.

Por este motivo, el popular club del Sud no pudo inaugurar hoy su nuevo field, sito en Villa Domínico.

UNA Srta. CULTA E INSTRUIDA SOLICITA UN EMPLEO EN UN ESCRITORIO

Varios hombres jóvenes y trabajadores desean que les proporcionen ocupación

SIN PRETENSIONES

En procura de más amplio horizonte para el logro de sus aspiraciones, ha llegado de la provincia de Córdoba, una señorita tucumana, la que por medio de CRITICA solicita un empleo.

Digna de toda ayuda es en verdad, esta muchacha que no ha titubeado en afrontar los riesgos que una aventura de esta naturaleza supone para quien, como ella, trae como único bagaje, la escasa experiencia de su edad, una gran voluntad para trabajar y muchas nobles intenciones.

Se trata de una persona culta, con amplios conocimientos de trabajos de oficina; buena dactilógrafa, posee excelente redacción y ortografía. Ha desempeñado puestos diversos en casas de importancia, pudiendo exhibir buenos certificados. Desea que se le proporcione un puesto de acuerdo a sus aptitudes en alguna oficina; no tiene, respecto al sueldo, mayores pretensiones.

Quien necesite una empleada puede ayudar a esta señorita, dirigiéndose a CRITICA donde se le proporcionarán informes.

—José Piló, ex motorman de tranvías, se encuentra sin trabajo y atraviesa por una situación crítica con su esposa y una hija. Es albañil, y desea que se le proporcione un puesto de cualquier naturaleza. Se domicilia en Gregorio Pérez 3314.

—Un muchacho joven y trabajador, Rafael Mellan, que se domicilia en 25 de Mayo 753, pide un trabajo, sin pretensiones. Puede desempeñarse como cocinero o ayudante en cualquier fonda u hotel sencillo.

—Por casa y comida se ofrece un hombre joven, culto, para empleado de farmacia, ayudante de laboratorio, o cualquier otro trabajo. Vive en Arenalas 3100.

LOS DIARIOS FASCISTAS INSULTAN A LA PRENSA DE FRANCIA

No pueden permitir que dude de la actuación de Nobile

UN comentario del diario francés "Le Matin", cuyo texto no transmite el cable, pero que es fácil de prever, ha desencadenado las más groseras procacidades de lenguaje en una pretendida réplica de "L'Imperio", uno de los órganos más insolentes de la asociación de la prensa fascista. El comentario de "Le Matin", escrito de acuerdo a las más notables tradiciones de la libertad de prensa se ha de referir circunstancialmente a la expedición del Italia y a su trágico resultado y acaso aventurara la hipótesis de que en la expedición no se cuidó la vida de los extranjeros que en la misma intervinieron y se desdeñó su ayuda, que fué la única ofrecida y cumplida heroicamente. Este simple comentario despertó las furias fascistas. Los directores del diario fascista "L'Imperio" firman la más ignominiosa retahila de insultos que jamás pluma alguna escribiera en un diario del mundo. El libelo ha sido perfeccionado hasta la injuria personal y la procacidad de los carreteros y en ella bien se nota que la escuela de Arnaldo Mussolini, aquel que nos dijera un día que nos iba a aplicar el torniquete, tiene dignos adeptos.

Los directores del "L'Imperio", lo que menos le dicen al colega francés es "viejo y ventrudo libertino" y refiriéndose a Francia profieren esta amenaza de pura prepotencia fascista: "El coraje italiano siempre se ha demostrado insuperable y ha infligido lecciones amargas sobre la Francia degenerada". Basta esta ligera transcripción para demostrar el grado de insolencia agresiva a que ha llegado la prensa fascista azuzada desde el palacio Chigi, donde el Duce incuba sus neurosis imperialistas.

No se conoce aún cómo reaccionará Francia ante tan torpes insultos. Acaso los desdeñe, dada la irresponsabilidad de la pluma que los ha estampado en el panfleto innombrable. Porque ante el descaro insolente, frente al insulto innoble y calumnioso, sólo es posible oponer un desdeñoso, un despreciativo silencio, porque si se agita la charca, se corre el peligro de ensuciarse con sus salpicaduras.

En Racha de Naufragios, por Quinterno



Desde hace un tiempo impera el accidente
por estos barrios sudamericanos
y se mueren a cientos, de repente,
los que estaban ayer buenos y sanos.

La gente se pregunta, ¿a dónde vamos?
en un tren de catástrofe por día;
un barco tiene un rumbo, otro una vía,
y otros se encuentran peor, como el Angamos.

No pasa un día sin que un nuevo susto
venga a sumarse a los recién pasados;
estamos, la verdad, muy escamados,
¿quién es hoy día el que navega a gusto?

Tritón, Magda, París, son barcos viejos,
que debían estar ya jubilados;
ojalá sean pronto retirados,
que aun se hallan a tiempo los consejos.

A este paso, será cosa sencilla,
que la gente, al decir que va de viaje,
anuncie de este modo su coraje:
"Me voy a naufragar a la otra orilla."

EN UN BAILE HUBO ESTA MADRUGADA UN GRAN DESORDEN

Una señora apaleada y varios tiros al aire

En la casa de la calle Linch número 3467 se realizaba anoche un baile al que habían concurrido varias familias de nacionalidad rusa.

Se bebió en abundancia y a las 3 cuando se produjo el desorden, ya muchos de los concurrentes se hallaban en completo estado de ebriedad.

En esas circunstancias Alejandro Eljemann, uno de los invitados, tuvo una discusión con su esposa María S. de Eljemann y la atacó a puñetazos y puntapiés, interviniendo otros en defensa de la agredida, generalizándose la gresca.

Uno de los concurrentes hizo entonces tres disparos de revólver, posiblemente al aire, lo que hizo que el desorden fuera mayor y que concurriera la policía. Fueron detenidos, además de los esposos Eljemann, Ana y Simon Schwinskel, Romualdo y Bladilavos Malockas, Estanislao y Ana Olavavinsis, Juan Terkis y Blansos Coralnteis.

El comisario de la sección 34a., está practicando averiguaciones para aclarar el suceso y dió intervención al juez correccional de turno.

FALLECIO LA PROTAGONISTA DE UN DRAMA PASIONAL

Su ex novio le había disparado tres balazos

En el hospital Salaberry, donde estaba en asistencia, falleció esta madrugada Sara Polerzio, argentina, de 22 años, soltera, que se domiciliaba con sus padres en la calle Homero número 724.

El 9 del corriente, Oscar Iglesias, que pretendía a la joven y había sido desechado por ésta, la esperó frente a su domicilio disparándole tres balazos.

En el hecho intervino la comisaría de la sección 40a., que instruyó el correspondiente sumario.

GIUSTI INTERPELARA EL MARTES A ORTIZ

La interpelación versará sobre la concesión nacional a la empresa Lacroze para la construcción de la línea subterránea Chacarita-Plaza Lavalle

SUBSTANCIA DEL ASUNTO

NO obstante la discusión previa de la intervención a la provincia de San Juan, anunciada para la próxima sesión que realice la Cámara de Diputados, está fijada para el martes la interpelación que hará el diputado socialista independiente, doctor Roberto F. Giusti, al Ministro de Obras Públicas doctor Roberto M. Ortiz, que girará sobre la concesión nacional otorgada a la Empresa de Tranvías Lacroze, para construir una línea subterránea desde Chacarita a Plaza Lavalle.

En su debida oportunidad, informamos a nuestros lectores de la contradicción y aberración jurídica que suponía la concesión de referencia que autoriza la construcción de una línea a bajo nivel en el ejido de la capital, valiéndose para su explotación de las disposiciones y beneficios que acuerda la ley Mitre, que como se sabe está destinada al fomento y desarrollo de las líneas ferroviarias.

Con ese criterio, se pasarán por alto las ordenanzas municipales que fijan de una manera ecuánime las tarifas para aquellos transportes que han de ser de exclusiva actividad comunal, encareciendo desmesuradamente las tarifas por el hecho de estar sujetas a la mencionada concesión nacional y por lo tanto a lo establecido por la ley Mitre de ferrocarriles que recarga de modo diferencial el tráfico de pasajeros.

El diputado Giusti, tenemos entendido, hará la debida presión para que no se consume esta incongruencia, que perjudicaría notablemente la economía del público, estudiando con la dedicación y la inteligencia que le conocemos las proyecciones legales, jurídicas y municipales de la cuestión, de verdadero interés público.

Pérez Jáuregui Habló Hoy en el Club Medrano

Trató sobre factores de solidaridad humana

Ante un público numeroso y calificado que desbordaba el salón de actos y dependencias del club Medrano, dió su conferencia que auspiciaba el Club y el Círculo Universitario Intermerandus, el señor Juan Carlos Pérez Jáuregui, sobre el tema "Factores psicológicos y sociales de la solidaridad humana".

Inició su conferencia explicando el concepto de lo que significa la evolución cósmica y las manifestaciones del Logos para concebir la vida con sus renovadas luchas de ascensión evolutiva, desde la caótica nebulosa de ... hasta el hombre del día que piensa, juega y ama.

Después de referirse a las diversas concepciones que discuten las escuelas sobre el hombre, el orador prosiguió su disertación con las siguientes palabras: "Y si la escuela histórica sociológica establece que el hombre no puede vivir aislado, entonces la solidaridad nace, precisamente, con sus necesidades y sus factores principales son: por necesidad, defensa, conservación, contagio mental, imitación, simpatía, étnicas, económicas y de organización".

Luego pasó al factor herencia en la solidaridad, diciendo que los caracteres psicológicos se transmiten lo mismo que las facciones, para tratar el contagio mental, donde estudió los casos de rachas de suicidios y dramas pasionales impulsados por el contagio mental, aclarando la diferencia entre este factor y la imitación. El contagio mental se da donde se encuentran hombres reunidos o cerebros afectados; la imitación es obrar como hacen los demás, hacer como hacen con nosotros, querer cuando nos quieren, odiar cuando nos odian, etc. Los solidarios por estos factores, no sienten ideales superiores, y flotan en la superficialidad de las cosas.

Después de hablar sobre la solidaridad étnica, se detuvo en la solidaridad étnica religiosa de los judíos y dijo: "Siempre perseguidos por todos los gobiernos. Ya veinte siglos antes que Jesús, el patriarca Abraham, conduce a su pueblo que desde entonces toma su nombre de Jéber; hébreo que guarda fielmente su creencia y que cuatro siglos después aparecen en Egipto lamentando por primera vez su libertad perdida. Moisés es su salvador, promulga la ley de los y es, sin duda, el Patriarcado el período más importante del pueblo hebreo, tan extraordinario, fuerte y solidario desde la teofanía hasta el suplicio del Gólgota.

e la solidaridad pasó al factor social. El hombre, además, de solidario es social.

Las sociedades humanas, no son meras reuniones de hombres, como un edificio tampoco es una reunión de materiales. Para que haya sociedades como para que exista edificio, es necesario que tales materiales como que tales hombres, afecten una disposición especial y sufran ciertas alteraciones.

Trató luego el desenvolvimiento del espíritu de solidaridad a través de las luchas del hombre para darse una sociedad, que aspiraba en su progreso, y dijo citando a un filósofo de la Edad Media "nada hay rígido e inmutable", no podemos bajar dos veces al mismo río, porque siempre el agua que corre es diferente, oímos que todos dicen que el estado actual es bueno, pero la verdad es relativa, no debemos mirar sobre la superficie de las cosas. Los cambios maduran constantemente en la vida, lo que existe debe morir.

FUE DETENIDO UN PELIGROSO MALEANTE

Este es Eladio Pérez (a) El Lecherito; peligroso maleante, que anoche, con otro que no ha sido detenido, cometió un robo en la casa de la calle Tandil 2668. Sorprendidos por la damnificada, Catalina E. Secreto, los delincuentes le dispararon un balazo, que afortunadamente no dió en el blanco. Después de accidentada persecución, se consiguió la detención de El Lecherito

DOLOROSAMENTE IMPRESIONO LA MUERTE DEL CAP. CARRANZA

En Méjico se le rendirán grandes honores cuando llegue su cadáver

(International)

MEJICO, 15. — En esta capital se están haciendo todos los preparativos necesarios para el entierro de los restos del aviador mejicano, capitán Emilio Carranza, que falleció anteayer en un accidente de aviación cuando se disponía a realizar el vuelo de Wáshington a Méjico.

El capitán Carranza será enterrado con todos los honores militares, y se le rendirán los homenajes debidos a uno de los más ilustres personajes del país.

Se anuncia que los restos del capitán Carranza será traídos a Méjico a bordo del barco norteamericano Florida.

UN FRANCES BATIO UN RECORD PEDESTRE

(International)

PARIS, 15. — En una serie de pruebas de los corredores que participaron en las olimpíadas de Amsterdam, el corredor Seraphim marcó un minuto, cincuenta segundos y tres quintos de segundo, en la distancia de los ochocientos metros, mejorando el record mundial alcanzado anteriormente en la misma distancia por el corredor alemán, Dr. Peltzer, en nueve désimos de segundo.

El Accidente Ocurrido al París nos Advierte del Peligro que Supone Viajar en Barcos Viejos

No hay día que pase que no nos desayunemos con un accidente marítimo, provocados en la mayoría de los casos, por el estado deplorable de los buques

HAY QUE RETIRARLOS DEL SERVICIO

Vivimos en la época correspondiente a los choques marítimos. Están de moda; poseen la misma actualidad de los sucesos policiales empecinados en atraer toda la atención pública. Ya estaban un poco olvidados y lo cierto es que no se resisten a pasar desapercibidos.

En los últimos meses, raro ha sido el día que no nos desayunáramos con un choque en el puerto, con una embestida en la rada o con un accidente en el Río de la Plata. Es imposible saber qué entrañables motivos han decidido a las antiguallas marítimas a tomar tan grave resolución, teniendo en cuenta que ella atenta contra la seguridad de las personas.

No hablemos del accidente al Angamos, ni el que le ocurrió fuera de nuestras aguas jurisdiccionales al Almanzora. Concretémonos, únicamente, a los más inmediatos. Al Tritón, hundido en la costa uruguaya; al Magda y al París, que son las últimas novedades producidas en la materia.

El naufragio del Tritón, como informamos en su oportunidad, sólo por un milagro providencial, no se convirtió en una espantosa catástrofe, ya que la pérdida de vidas humanas estuvo condicionada a la circunstancia de una maniobra feliz, que pudo llevarse a cabo, como pudo frustrarse.

El Magda, encallado en la costa uruguaya, pone en situación de verdadero apremio a sus tripulantes.

El París, procedente del Salto y de parecidas características al Tritón, ha chocado con la chata W. S. No. 30 a la entrada de la Dársena Sur, en la mañana de ayer. El resultado de la colisión ha originado la avería de la rueda de babor, y graves desperfectos en las máquinas que lo colocan en condiciones de someterlo a importantes reparaciones.

¿A qué se deben tan repetidos y frecuentes accidentes? ¿A la casualidad? ¿Al descuido? No; la cosa ya pasa de castaño oscuro.

Existe la evidencia de que siniestros de esta naturaleza, en tan gran número y en tiempo tan breve, no pueden ser obra de la casualidad. Estamos convencidos de que hay de por medio una lamentable relajación en el cumplimiento de los reglamentos y disposiciones marítimos, pero las causas no pueden tampoco atribuirse exclusivamente a esta circunstancia. Es necesario convenir, al propio tiempo, en que la vejez de los barcos es causa fundamental de los siniestros acaecidos. El Tritón se ha hundido, más que por efectos del supuesto choque con una roca submarina, por efectos de la edad y de los venerables servicios prestados en 34 años de viajes continuados.

Las averías del París, nos advierten que su ancianidad es también un motivo no despreciable en la consideración de este suceso.

Y lo más grave es que estos hechos, dolorosos por las consecuencias a que pueden dar lugar, no inducen a las empresas propietarias, a retirarlos del servicio, y a sustituirlos por barcos nuevos que los rediman de su pesada esclavitud.

Por el contrario, en el momento presente comprobamos, que la compañía propietaria del Tritón, contra todo lo que esperábamos, se halla resueltamente empeñada en poner a flote al Tritón, y no será probablemente para salvarlo de la herrumbe y arrinconarlo como hierro viejo, sino para devolverlo a la circulación.

Parecida actitud se va a observar con el París que se anuncia será sometido a serias reparaciones para habilitarlo en el mismo servicio de pasajeros.

Sacamos en conclusión, por lo tanto, que las amenazadoras señales y los continuos avisos con que se presentan estos accidentes, no son lo bastante elocuentes, ni crean la suficiente responsabilidad en las empresas, para tomar medidas que aseguren la indispensable seguridad en los viajes.

Hasta el presente, y a juzgar por estos acontecimientos, la vida de los pasajeros está pasando por peligrosas pruebas, víctimas de sorpresas desagradables y de momentos de angustia indecibles y las empresas tienen la obligación de suprimirlos, así como las autoridades, la imperiosa precisión de constreñirlas a retirar esos buques ancianos, montones de hierro viejo que provocan el imaginable terror en los que tienen necesidad ineludible de embarcarse.

La Unión Telefónica ha Inventado el Fascismo Telefónico

Después de Haber Amenazado al Director General de Correos, la Unión Telefónica Toma Represalias Contra CRITICA

Para que accediera a sus pretensiones, la empresa amenazó al doctor Goyeneche con cortar el servicio telefónico al Correo y al Telégrafo Nacional y no atreviéndose a cumplir ese acto extorsivo, resuelve tomar represalias contra el único diario que la puso en evidencia ante la opinión pública del país

EL ARDID DE LOS TELEFONOGRAMAS

En una de nuestras anteriores notas sobre las actividades y normas establecidas por la Compañía Unión Telefónica, decíamos que esta empresa ejerce sobre sus abonados una tiranía absoluta, contra la cual la iniciativa individual y aun la colectiva, sin el apoyo de la prensa o de los poderes públicos, nada podía, malográndose ante la prepotencia y la arbitrariedad legalizada que aquella empresa emplea en todos sus actos. No exageramos al decir que para ella cada abonado era un súbdito que por las buenas o las malas había de someterse a sus imposiciones y caprichos, a sus desmanes y atropellos. Los hechos más elocuentes siempre que las palabras, prueban esas aseveraciones que hemos dicho sin vacilar, inspirados en el noble afán de desenmascarar a la empresa, abogando ante el gobierno por los intereses de sus 120.000 abonados, directamente atacados por el voraz directorio de la U. T.

Y uno de esos hechos que mejor prueban tales afirmaciones, es el que tuvo lugar en el despacho del señor director general de Correos y Telégrafos, doctor Goyeneche, en ocasión de la visita que con fines repudiables efectuáronle el doctor M. A. Montes de Oca y mister Roberts, ambos miembros del directorio de la U. T. Como se recordará, en esa ocasión, los dos defensores del monopolio telefónico amenazaron al doctor Goyeneche con retirarle el servicio telefónico al Correo si aquel funcionario no firmaba el decreto interno autorizando a la empresa inglesa a tender un nuevo cable desde esta capital a Rosario. Asimismo amenazaron con un movimiento de protesta promovido por la U. T. y auspiciado, oficialmente, por dos poderosos organismos financieros de ambas ciudades. Contra estas amenazas, el doctor Goyeneche sólo tuvo una actitud y una frase: "Váyanse de aquí y hagan lo que quieran".

Los dos embajadores del capital inglés salieron corridos. Su actitud, en verdad, merecía esa otra: que un doctor Goyeneche llamara a un ordenanza y los echase. Tal insolencia, tal avasallamiento, a una institución del Estado, tal gesto extorsivo y prepotente, si esos señores se atrevieron a manifestarlo ante la D. G. de C. y T. cómo no han de permitírselo cuando quienes tienen delante son simples abonados?

Represalias contra CRITICA

El doctor Manuel Augusto Montes de Oca, una de esas figuras que inexplicablemente gozan en el país de un prestigio y una aureola populares y oficiales basada en su actuación de jurista, catedrático, hombre de mundo, etc., creyendo esta vez que sus mediaciones ante los poderes públicos para defender a la U. T. habían de darle el positivo, pero también vergonzoso resultado que otras veces hiciera público jactanciosamente, como una irónica respuesta a las campañas parlamentarias y periodísticas. Pero, se encontró con que al frente de la institución que por ley orgánica rige y controla los servicios telefónicos, hállase ahora un funcionario argentino a quien también le fué ofrecida la defensa de los intereses de la U. T. pero que por conciencia patriótica, por moral de hombre y por convicción serena de ex parlamentario, rechazó, siendo al fin por designio de la casualidad, el indicado para oponerse a los avances de ese nuevo poder constituído para cuyo atrado paso jamás hubo obstáculos, ni leyes, ni ordenanzas, ni decretos, ni derechos individuales.

Las iras de los directores de la U. T., ya que no podían descargarse contra la D. G. de C. y T., pese a tan rotundas amenazas, se han descargado contra el único diario que valientemente puso en descubierto a la empresa. CRITICA lo había anticipado: la U. T. tomará represalias y el público debe estar prevenido si el servicio telefónico interno de nuestra casa no se realiza con la eficiencia que su calidad permite.

Una nota al ministro del Interior

Ya hemos empezado a sentir los efectos de las represalias de la compañía que también perjudican directamente al público. Como se ha visto por la nota que ayer hemos publicado de la que se envió una al ministro del Interior y otra al director general de Correos y Telégrafos, la U. T. empieza a realizar las amenazas que profiriera contra el doctor Goyeneche y al público porteño, pero, ahora, contra nosotros.

Como se ve, para la Unión Telefónica, la Dirección General de Correos y Telégrafos o un órgano de la prensa metropolitana, son tan poquita cosa como cualquier inofensivo abonado: cualquiera de esos a los que asusta con sus amenazas y explota con sus extorsiones. Sigue creyendo la U. T. que dentro de nuestra organización institucional y democrática, en la república de la libertad, ella es todavía una emperatriz, dominadora y cruel. Algo resentida (no mucho, desgraciadamente), en el poderío de su dictadura económica por el nuevo decreto que la obliga a rebajar las tarifas y devolver los dineros defraudados al público — que son pesos 9.600.000, por lo menos, — la U. T. quiere imponer su dictadura moral y legal, ya presionando a la D. G. de C. y T., ya llevando una carga subterránea contra el diario que en defensa del público y de la ley, la califica y pone en evidencia.

DR. ALVEAR: ¿LE CORTARAN EL TELEFONO?

Si la U. T. quiso extorsionar a la D. G. de C. y T. amenazándola con cortarle el servicio (y dejando sin aparatos que necesita en el nuevo palacio, amenaza que está cumpliendo) y si también pretende aislar a CRITICA, represalia desleal por nuestra campaña; si se atrevió a alzarse a una autoridad legal y se atreve a desafiar a un órgano de la prensa nacional ¿no temen el Dr. Alvear y el ministro del Interior, que son los firmantes del decreto, así como la Cámara de Diputados que sancionó el proyecto de resolución y el diputado Hiriart, que fué su autor, que la Unión Telefónica los aisle, incomunicándolos?

¿Y hará lo mismo con el público obstinado que desde hoy no pagará el servicio hasta que la empresa devuelva el dinero cobrado indebidamente?

¿Puede concebirse siquiera tan grotesca audacia? Si las actividades financieras y técnicas de la Unión Telefónica colocaban a esta empresa al margen de la ley y de la ética administrativa, estas ridículas actividades de sus representantes la colocan al margen de la cordura, de la honestidad y del orden.

Si en lugar de ser una compañía monopolizadora, fuera un individuo el que así se alzase contra una autoridad legal como es el director de Correos, la cárcel estaría abierta para recibirlo, justamente condenado por la ley. Porque lo que la U. T. ha pretendido hacer con la institución que dirige el doctor Goyeneche, es un delito perfectamente punible, aunque ahora el doctor Manuel A. Montes de Oca alegue, como buen letrado, que la U. T., como empresa particular, puede retirar cuando quiera el servicio a sus abonados.

La mentira del telefonograma

Y a propósito de estas amenazas, no será disgresión explicar un antecedente muy interesante sobre ellos. Como se sabe, la U. T., para mejor defender sus intereses, resolvió reemplazar al señor O'Farrell, que carecía de influencias políticas y de actitudes jesuíticas para el cargo, por el doctor M. A. Montes de Oca. Anteriormente, el actual director general de Correos y Telégrafos, cuando abandonó el Parlamento, fué invitado a aceptarlo. Bien; el doctor Montes de Oca, ya habituado a esa defensa de capitales extranjeros (pues no se ignora que defiende a las grandes empresas que explotan a nuestro país y a nuestro pueblo) aceptó el cargo; mas, sospechando que el actual director de Correos no cedería así como así a todas las propuestas de la U. T., ingenió los telefonogramas, proyecto interesante, que llevado por él rápidamente a la práctica pensó podía conquistar definitivamente la voluntad de ese funcionario, cuyas convicciones era un obstáculo a los fines de la empresa.

Se ofreció el telefonograma en condiciones liberales para el Estado; la misma U. T. cobraría las comunicaciones por medio de sus cobradores ahorrando con ello un presupuesto a la D. G. de C. y T. Naturalmente, el proyecto se realizó. Era algo que beneficiaba al Correo, al telégrafo, al público en general y, ¿por qué no decirlo? algo tan extraño en la U. T. que convenía aceptarlo de inmediato antes de que se arrepintieran.

Pero no les dió resultado

Lo que no esperaba ni Montes de Oca ni sus aleccionados compañeros de trabajo, era que, a pesar de ese servicio prestado al Correo, su director general les iba a seguir oponiendo su autoridad sin cederles ni un paso en sus descabellados avances. Todas las solicitudes eran como vulgarmente se dice "bochadas".

Y empezó el manejo de los títeres por parte del sumo titiritero de la U. T.: ante el doctor Goyeneche desfilaron políticos, legisladores, funcionarios públicos y hasta alto miembro de la autoridad nacional. Había que ceder a las pretensiones de la empresa. Había que reconocerle sus "servicios benéficos" al país y al pueblo. Había que despachar ese permiso para la línea B. Aires-Rosario.

Y el doctor Goyeneche, siguiendo un criterio que por primera vez se ha aplicado en nuestro país, hizo saber que, como esa línea (porque hablaremos de este asunto en particular, aunque hay otros no menos interesantes) como esa línea afectaría los intereses del Telégrafo y el Correo Nacional, la U. T. debía ceder el 2 o|o de sus ganancias.

Y entonces fué cuando el doctor Montes de Oca amenazó con sacar los telefonogramas. Y con este gesto probó que este servicio de favor había sido un ardid, un medio hábil para meterse en el bolsillo a la Dirección General de C. y Telégrafos, ya que a la U. T. el telefonograma no le cuesta absolutamente nada, lo cual nos sugiere la idea de que en el proyecto de ley para reglamentación de los teléfonos que actualmente se elabora, debe consignarse la obligación de esa empresa a mantener ese servicio, aumentado y mejorado.

Con o sin teléfono, seguiremos diciendo la verdad

Volviendo a la cuestión planteada a CRITICA por la U. T., debemos decir que con teléfonos o sin ellos, seguiremos diciendo la verdad. El problema nacional de estas empresas extranjeras, debe merecer nuestra consideración permanente, ya que su solución supondrá para el país una liberación económica, una conquista de derechos y beneficios como las que supone la liberación de una aldea africana. Ahora bien: dentro de ese problema general, existe el de la Unión Telefónica, organismo económico que es un verdadero tumor descompuesto que amenaza la salud integral de los intereses públicos. Hay que atacarlo. **Sería preciso cortar por lo sano: retirar el permiso precario que ella explota y nacionalizar los teléfonos.** Para ello, naturalmente hay que librar otra batalla mucho más intensa que la que acabamos de ganarles a los accionistas ingleses. Pero, no ha de ser la descortesía obligada de una desventurada telefonista (infamemente explotada por la U. T.) ni la grosera contestación de un gerente de la empresa (un militar argentino retirado que quiere conquistar laureles defendiendo la fortaleza de una entidad extranjera), ni tampoco ha de ser la amenaza subterránea de un directorio encerrado en sus propias redes, quienes conseguirán que CRITICA silencie una verdad que todo el mundo conoce y a todo el mundo indigna. Pero esto tampoco quiere decir que aceptemos la medida desleal de la U. T.: exigimos, como abonados que pagamos tarifas arbitrarias y que hemos estado pagando desde 1922, una suma de dinero ilegalmente cobrada, que la U. T. restablezca y normalice los servicios telefónicos de nuestra casa. Lo exigimos en nombre de la ley, en nombre de nuestros derechos de abonados y en nombre de nuestro propio carácter de diario nacional.

Señor Manuel Augusto Montes de Oca: el pueblo admira vuestra admirable técnica para manejar títeres y mira con asombro vuestro elenco, en el que no faltan ni altos financistas, ni legisladores, ni grandes políticos, ni siquiera funcionarios de elevadísima jerarquía; pero el pueblo se extraña, y con razón, que en él se incluya una modesta telefonista y un modesto monitor de oficina telefónica, a quienes se ordena atender peor de lo que se atendía el servicio telefónico de CRITICA.

El gran Corredor Bossola ya Tiene su Pierna Izquierda

La perdió en una revolución mejicana, y la ha recuperado por obra de un habil ortopedista argentino

DENTRO DE POCO ABANDONARA SL AMIGO: EL VIEJO BASTON

Ernesto Bossola no solo tiene dos records como as del volante, sino que detenta el máximo record de trotamundos. Ha recorrido media Europa. Hasta que un buen día dirigió sus pasos hacia la América, visitó Estados Unidos, toda Centro-América y por varios años vivió en Méjico. Llegó a ser hombre de confianza de Porfirio Díaz. Integraba los pequeños grupos que acompañaban al viejo dictador en sus cacerías del venado. Cuando el viejo dominador de la tierra azteca tuvo que irse, eliminado por las corrientes de renovación, Bossola estuvo con el vencido. En un tiroteo las tropas de Francisco Madero le hirieron de gravedad. Perdió el pie izquierdo. La gangrena le hizo pasar un mal rato tan malo que casi pierde la pierna. Se salvó raspando el gran Bossola.



Bossola, con su pierna lista para hacer frente a un campeonato de baile. Piensa medirse con Charles Nicolás.

Rumbo al Sur de América

Dejó Méjico con dolor. Siguió para el Sur y toda la tierra latina le vió marchar con su renguera original. Después de conocer Venezuela, Perú, Colombia, Chile, Bolivia y Brasil, un buen día se aquietó en la Argentina. Y se hizo argentino y corredor de autos. Le llegó la fama y ya ciudadano votante al firme de Irigoyen, se ubicó para siempre en Córdoba.

En 1926 consiguió, único caso en la historia automovilista, dos records, el de carretera en Esperanza y el otro en el camino a Córdoba. Decíamos que es el único caso de que un rengo haya podido hacer marchar por largas horas un automóvil a 144 kilómetros por hora en una prueba de peligro mortal. Y esta hazaña le pertenece, es su timbre más glorioso.

Bossola recupera su andar elegante

Ayer recibimos la visita de Bossola. Nos sorprendimos al encontrarnos con un hombre que hasta ayer se nos aparecía rengo, y que ahora lo hemos visto erguido en sus dos piernas firmes y fuertes. Y el milagro nos fué explicado por el propio Bossola.

Yo tenía un puesto en la Municipalidad de Córdoba. La Intendencia pertenece a los demócratas. Se supo que voté al Dr. Martínez para la gobernación de la provincia. A las 24 horas de la elección de Marzo se me expulsó de mi empleo. Entonces me di cuenta de que tenía necesidad de conseguirme una pierna artificial en Europa para seguir luchando con la vida. Próximo a irse para el viejo mundo, alguien le aconsejó que viera al ortopédico Gianetto Agostini, hermano del corredor de pruebas Standard del mismo nombre. Y el milagro se hizo. Bossola no ha tenido necesidad de conseguir su pierna izquierda en Europa, en nuestro país le han hecho una en forma maravillosa. Hemos podido comprobar con nuestros propios ojos la excelente obra que se ha hecho. Y desde hace pocos días, Ernesto Bossola, no tiene necesidad de arrarstrarse en su andar. Dentro de poco abandonará el bastón que fué su amigo de 17 años. Y riéndose, el dos veces recordman de las carreteras argentinas, el amigo del indio Porfirio Díaz, el trotamundos, nos dijo: Recuperé mi pierna, y ahora no correré más pruebas automovilísticas. Me quedaré para siempre en mi taller de reparaciones, allá en la Docta.

EN LA 8a. RESUCITAN LAS FAMOSAS PATOTAS

La patota, tan mentada y temida, sigue siendo en algunos barrios el terror de los tranquilos vecinos, por obra y gracia de una manifiesta tolerancia policial.

La reunión de varios individuos que envalentonados por la fuerza numérica que representan, provocan y ofenden con palabras y hasta con hechos, en muchos casos, debiera ser motivo suficiente para proceder con energía, pues nuestro grado de cultura no admite ya tan bochornoso espectáculo.

Ayer, en la calle Moreno y Catamarca, que corresponde a la sección 8a., una de esas patotas intentó provocar un desorden en un comercio existente allí, después de haber estado largo rato molestando a las personas que pasaban por esa arteria.

Esto suele suceder a diario con la consiguiente indignación de los vecinos, quienes no hallan medios para evitar tales hechos, pues los guardadores del orden no se preocupan en tomar la intervención debida.

LA POLICIA ALLANO VARIOS LOCALES DONDE SE JUGABA POR DINERO

Esta madrugada, personal de la comisaría 11a, a las órdenes de subcomisario Almeida, procedió a allanar la lechería que Juan Meschiatti tiene establecida en la calle Bartolomé Mitre 4209.

Fueron detenidos el dueño del negocio y siete parroquianos, quienes en una habitación interior estaban jugando a los naipes por dinero.

—Allanada por empleados de la comisaría 29a., la casa particular de la calle Charlone 65, fueron detenidos varios vecinos que también infringían la ley 4097 jugando por dinero a los naipes.

Todos ellos, que son de nacionalidad turca, fueron conducidos a la seccional, donde quedaron detenidos.

—Como se recibieran denuncias en la comisaría 43a., de que en la casa de la calle Marón 3384 se reunían a jugar, se allanó el local y la policía detuvo a 18 vecinos secuestrando varios mazos de naipes y el dinero producto del juego. En los tres casos se dió la correspondiente intervención al juez correccional, doctor Ortega.

EL KRASSIN, BUQUE HEROICO FUE EQUIPADO Y TRIPULADO POR LA UNION SOVIETICA

Su hazaña es la mejor demostración del progreso alcanzado por Rusia durante su actual régimen, y del alto idealismo del pueblo y el gobierno soviéticos

Atendiendo a la enorme expectativa que han despertado entre el público los esfuerzos gigantescos realizados por el rompehielos sovietista Krassin para salvar a la tripulación del dirigible Italia, único buque y única misión que consiguió triunfar sobre las heladas regiones del Polo Norte, entrevistamos esta mañana al jefe accidental de la representación comercial sovietista en nuestro país y director de la "Iuyamtorg", señor Andrés S. Grechnev-Chernov, quien nos recibió con la deferencia que le es característica, prestándose complacido a proporcionarnos las informaciones que le requeríamos.

La expedición rusa fué organizada por el gobierno y por las sociedades científicas de la Unión de los Soviets

— Desde el momento — empezó diciendo el señor Chernov, — que se recibieron las primeras noticias de la catástrofe, acaecida al dirigible Italia, tanto el gobierno de la Unión de los Soviets, como también la mayor parte de las sociedades científicas rusas demostraron un interés especial por la suerte de los desaparecidos entre los hielos perpetuos, tomando inmediatamente las medidas más enérgicas para organizar su salvamento. Por iniciativa del gobierno, fué organizado así, un comité de ayuda a la expedición de Nobile, bajo la presidencia del subcomisario de Guerra, Kamenev. De este comité formaron parte el reemplazante del presidente del Tribunal Superior Militar, Unshlijt, el director del diario "Isvestia", compañero Stepanov-Skvorzov, el inspector general de aviación, el compañero Zrzar, el secretario general de aviación, compañero Malinovsky, el profesor Vorobiev y muchas otras personalidades prestigiosas.

El llamado del Comité a la cooperación internacional

—El primer paso dado por el Comité fué el de dirigirse a las organizaciones extranjeras, para coordinar los esfuerzos y para organizar de común acuerdo los trabajos de ayuda a los expedicionarios italianos. A este llamamiento contestaron solamente Noruega, que envió un buque con aeroplanos a Spitzberg y el explorador Amundsen, que organizó una expedición de aeroplanos, y cuya suerte, desgraciadamente, se ignora hasta ahora. El aviador sueco Lundborg y el sabio francés Charcot, con el aviador Guilbaud, se dirigieron a la zona polar en busca de los náufragos.

—Con la cooperación del Gobierno de los Soviets, el Comité organizó en un tiempo mínimo dos expediciones hacia el océano Artico. La primera expedición fué despachada con el rompehielos Krassin se embarcaron compuesta de 140 hombres, de los cuales 110 eran tripulantes. En el rompehielos Krassin se embarcaron también ocho hombres de ciencia sovietistas (geólogos, meteorólogos, etc.) cinco periodistas sovietistas, un operador cinematográfico y un representante de la prensa italiana. Comandante del Krassin fué designado el conocido capitán polar Sorokin y jefe de la expedición el profesor Samoilovich. A bordo se embarcaron provisiones para seis meses y una gran cantidad de carbón, porque el Krassin consume 130 toneladas de este combustible diariamente.

El Krassin fué casi íntegramente dotado en los astilleros rusos. Sus características

El Krassin, que antes llevaba el nombre de Sviatagor, es hijo de la técnica sovietista actual y es en realidad un índice de su indiscutible progreso. Construído antes de la guerra europea, fué totalmente, desde el casco hasta la maquinaria, reconstruído en los astilleros sovietistas y es además uno de los más potentes rompehielos del mundo, desarrollando una fuerza de diez mil caballos y una velocidad de doce y medio nudos por hora. Tiene un desplazamiento de 1840 toneladas, de un registro bruto de 1162 y un tonelaje de 2960. El rompehielos está dotado de una plataforma para aviones y con un aeroplano de tres motores, construído en los talleres rusos, el IUG-1, piloteado por el heróico aviador Chucknovsky.

La expedición del Krassin emprendió viaje el 14 de junio, es decir, dos semanas casi después de acaecida la catástrofe del Italia. La ulterior campaña de la expedición es ya bien conocida por el público, gracias a las informaciones de la prensa, y su preparación seria, metódica y exacta, ha cumplido con suerte todo lo que era dable esperar para la feliz salvación de los sobrevivientes del trágico vuelo del Italia. Además el Krassin, con este su viaje hacia la zona polar, ha conseguido abrir nuevos horizontes a las exploraciones árticas en esta clase de buques, cuyos asombrosos resultados están afortunadamente a la vista. Esta primera expedición es la que se denominó de Occidente.

La segunda expedición sovietista

—La segunda expedición, llamada del Norte, fué formada por el rompehielos Maliguin, buque de desplazamiento de 1600 toneladas y de 2800 caballos de fuerza, con el aeroplano IU-13, piloteado por el aviador Babuskin y los barcos hidrográficos Sedov y Persei, con 25 tripulantes cada uno, veinte hombres de ciencia y un radiotelegrafista, especialista en hondas ultra cortas.



El representante comercial de los Soviets en Sud América, señor Andrés S. Grechuev-Chernov, que nos habla de la hazaña del Krassin

—La navegación por los mares a 83 grados de latitud norte es casi imposible por las dificultades enormes y la hazaña del Krassin, como del Maliguin, cobran desde este punto de vista aspectos verdaderamente heróicos, tanto como la del aviador Cnucknovsky, que rehusó ser salvado hasta que se encontrara el grupo de Viglieri y la suerte corrida por Amundsen y Guilbaud.

Los progresos de la ciencia sovietista en materia de exploraciones

—En los últimos tiempos, — continuó diciéndonos nuestro interpelado, — la Unión de los Soviets ha hecho enormes progresos en el campo de las ciencias y de la técnica. Han sido organizadas muchas expediciones de exploración a los mares del norte y a las regiones de Siberia, a los desiertos del Centro de Asia y a las mesetas del Tibet. Estos éxitos se deben al gran progreso alcanzado por la técnica sovietista, a los aeroplanos y otros aparatos construídos en las fábricas rusas. Tales aparatos de aviación ya se han distinguido por sus largos vuelos, como en las raids Moscú-Pekín, Moscú-Tokio y Moscú-Cabul y también por el comportamiento del heróico personal aeronáutico y científico.

Los objetivos del Krassin

—A la expedición del Krassin y del Maliguin, fueron recomendados dos objetivos: Salvar de los hielos perpetuos a los seres humanos y hacer investigaciones científicas en las regiones polares, regiones que hasta ahora no se han estudiado satisfactoriamente. Por suerte, el primer objetivo, gracias a la perfecta organización, fué casi enteramente cumplido, en la forma brillante, que es del dominio público y no dudó que al volver al mundo civilizado, la expedición del Krassin enriquecerá la ciencia mundial con valiosos y nuevos estudios de las regiones polares que acaba de visitar.

La Intervención no Podrá Destruir la Obra del Bloquismo

San Juan recuerda que en materia de distribución de las rentas ha aumentado a dos millones cien mil pesos el presupuesto escolar que en 1923 era de 420.000 pesos, solamente

RESEÑA DE LO QUE HIZO EL GOBIERNO

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 14. — Sigue hablándose aún cuando no apasionadamente, sobre la intervención aprobada por la Cámara de Diputados.

Continúa una situación que en materia de legislación social ha sancionado las leyes de jornada máxima, de salario mínimo, de reglamentación, higiénica del trabajo, de seguro a la vejez, a la invalidez, de amparo a los empleados de comercio, etc.

Que ha reconocido en la Constitución últimamente reformada el derecho de todo habitante a un mínimo de seguridad económica. Que ha sancionado la ley del hogar. Que ha establecido las condiciones de sufragio más amplias que existen en el país para el régimen municipal; que ha dado el voto a la mujer; que ha cortado a la iglesia católica toda protección especial, privilegio irritante.

Que en materia de distribución de las rentas ha aumentado a dos millones cien mil pesos el presupuesto escolar, que en 1923 era de 420.000 pesos. Que en materia de asistencia social ha construído el hospital más completo que tiene el interior del país y que ha aumentado los fondos destinados a ese rubro, de treinta y cinco mil pesos a que ascendía en 1928, a la suma de ochocientos mil pesos anuales; que en materia de obras públicas ha dado a la provincia el impulso más extraordinario que puede registrarse en las actividades del país en los últimos años; de tal forma que si en 1923 el presupuesto destinado a obras públicas era de cincuenta mil pesos por año, en 1927 el gobierno bloquista dedicó a esos fines seis millones cien mil pesos, construyéndose el pabellón central del hospital Rawson, inaugurado en estos días, que es lo mejor que existe en el interior del país; el camino de San Juan a Calingasta, el camino de San Juan a Mendoza, el dique nivelador de Jachal e infinidad de caminos y de obras de canalización, tan indispensables para el progreso material de la provincia. Si a todo eso se añade el enorme prestigio democrático del bloquismo y la falta absoluta de ambiente cívico que en la provincia tienen los que han tramitado la intervención federal, puede llegarse fácilmente a la conclusión de cómo es de injusto y cómo es de arbitrario este avasallamiento reiterado a la autonomía sanjuanina.

Se explica, pues, la ausencia de auspicio a la intervención que se ha notado anoche en todo San Juan y la fe que demuestran en el porvenir los dirigentes bloquistas, que saben muy bien que tarde o temprano tendrá que llamarse a elecciones en San Juan, lo que permitirá al partido que responde a las inspiraciones del doctor Federico Cantoni conquistar por tercera vez el gobierno de la provincia.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

¡Volvería!...

Por Dante Quinterno







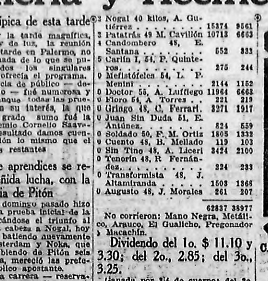


Cabalista y Serenus Se Adjudicaron Respectivamente Dos Clásicos Maipú y Cornelio Saavedra

EL HIJO DE CRAGANOUR Y CUBANITA PRECEDIO A GRINGAZO POR UN CUERPO Y 1/4 EN 1'11" 3/5 LOS 1.200 MTS.

EL DEFENSOR DEL STUD PENSAMIENTO SE IMPUSO POR 2 Y CUARTO CUERPO A KNOCKDOWN EN 1'38" 2/5

Almería y Hechicero Ganaron las Pruebas de Productos Perdedores



La reunión hípica de esta tarde

Realzada por la tarde magnífica, plena de sol y de luz, la reunión hípica de esta tarde en Palermo, no desmereció en nada de lo que se pudo esperar, dados los singulares atractivos que ofrecía el programa.

La concurrencia de público — demás está decirlo — fué numerosa y entusiasta, y aunque todas las pruebas despertaron su interés, la que lo provocó en grado sumo fué la disputa del Premio Cornelio Saavedra, de cuyo resultado damos cuenta a continuación lo mismo que el de las carreras restantes.

La carrera de aprendices se resolvió tras reñida lucha, con la victoria de Pitón

Pitón, que el domingo pasado hizo su rentrée en la prueba inicial de la reunión adjudicándose el triunfo al batir por media cabeza a Nogal, hoy volvió á ganar, batiendo nuevamente al hijo de Amsterdam y Noka, que por actuar recibiendo de Pitón seis kilos de ventaja, mereció las preferencias del público apostante.

Fué el de esta carrera — reservada para los pilotos aprendices — un final muy reñido, no tanto por lo que se refiere a los dos nombrados, sino también en cuanto respecta a Patatrás, Candombero y Carlín I, que en el orden mencionado, escoltaron a los dos primeros en la llegada.

El starter erró una tentativa y poco después Pitón demoraba nuevamente la largada rompiendo la cinta.

Cuando ésta al fin se elevó dejando paso libre, Augusto picó en la delantera, pero a los 2000 metros ya lo habían pasado Soldado, Sin Tino, Mefistófeles, y Pitón. Al girar el primer codo Gringo, que había venido de los últimos fué llevado precipitadamente a la delantera, pero poco estuvo en ella, pues en seguida la reconquistó Soldado, quedando Gringo en segundo término y los restantes en el orden indicado.

Y ya no hubo variantes de importancia hasta la mitad del derecho, donde casi al mismo tiempo surgieron del lote Pitón, Patatrás, Candombero y Carlín I, ofreciendo unos instantes de expectativa, dada la escasa distancia que entre sí los separaba.

Poco antes del disco Pitón ya dominó a sus rivales, y también pudo verse que el segundo puesto lo aseguraba para el Nogal, delante de Patatrás.

Muchos de los caballos que participaron de esta prueba tienen ensayos en 1'38" para la milla, pero Pitón que ganó, empleó más de 1'40 para recorrerla.

El aprendiz Falcón [illegible] pasados al dominar a Nogal con [illegible] por media cabeza.

PRIMERA CARRERA
Premio Gitanillo
Distancia 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 PITON, 55 kilos, por Polemarch y Promisión, del stud Melgarejo, (R. A. Carabajal), P. F. Falcón	10165	6313
2 Nogal 40 kilos, A. Gutiérrez	15374	9561
3 Patatrás 49 M. Cavillón	10713	6663
4 Candombero 48, E. Santana	552	333
5 Carlín I, 54, P. Quinteros	275	244
0 Mefistófeles 54, L. P. Menini	2144	1152
0 Doctor 55, A. Luffiego	11964	6663
0 Floro 54, A. Torres	221	219
0 Gringo 48, C. Ferrari	3271	1917
0 Juan Sin Duda 51, E. Antúnez	824	559
0 Soldado 50, F. M. Ortiz	1805	1332
0 Cuento 48, B. Mellado	119	103
0 Sin Tino 48, A. Liceri	3424	2100
0 Tenorín 48, R. Fernández	224	233
0 Transformista 48, J. Altamiranda	1503	1368
0 Augusto 48, J. Morales	261	207
	62837	38977

No corrieron: Mano Negra, Metálico, Arauco, El Gualicho, Pregonador y Macachín.

Dividendo del 1o. $ 11.10 y 3.30; del 2o., 2.85; del 3o., 3.25.

Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mefistófeles	$ 52.75
Doctor	" 9.45
Floro	" 511.80
Carlín I	" 411.80
Gringo	" 34.55
Juan Sin Duda	" 137.25
Soldado	" 62.65
Nogal	" 7.35
Patatrás	" 10.55
Cuento	" 950'45
Sin Tino	" 330.35
Tenorín	" 504.95
Transformista	" 75.25
Augusto	" 433.35
Candombero	" 204.90



Almería obtuvo una victoria impresionante por la facilidad con que batió a sus rivales

La carrera de potrancas perdedoras, de la que participaron diez de las trece inscriptas, la ganó la favorita Almería, quien destacándose del pelotón a poco de iniciarse la lucha fué alejándose gradualmente de sus rivales hasta obtener la victoria en forma verdaderamente impresionante, pues llegó al disco con no menos de media cuadra sobre Isobel — segunda favorita — que también obtuvo una clasificación en el orden de llegada.

El tercer lugar del marcador le cupo a la debutante Rojiza y el cuarto a Palma.

La largada resultó de las más dificultosas: Almería fué la que se portó peor en la cinta; hizo piruetas a troche y moche y al fin salió sola corriendo unos cien metros.

De regreso al punto de partida la cinta se elevó en un momento poco propicio y [illegible].

Y al fin cuando se dió la señal definitiva, Exprimidera quedó parada, mientras el lote se afinaba con Palma en la punta, perseguida de más cerca por la favorita.

Almería no tardó en desplazar a Palma, del comando del grupo y desde entonces ya la carrera perdió todo su interés, pues como ya dicho la favorita evidenció ser muy superior a sus enemigas.

En los últimos tramos, cuando Almería ya llegaba a la raya, Isobel y Rojiza, avanzaron hasta clasificarse segunda y tercera, respectivamente.

Los 1500 metros se recorrieron en 1'32" 4/5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Navazio
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

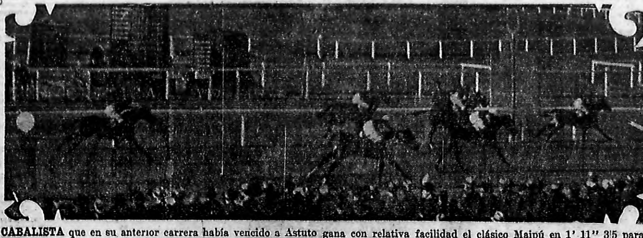
1 ALMERIA, 55 kil., por [illegible] y Animación, del stud A. B, (N. Bernasteguí), M. Cavillón	27043	17044
2 Isobel 55, I. Leguisamo	37386	11375
3 Rojiza 55, E. Ruiz	22472	11989
4 Palma 55, U. Acosta	632	460
0 Fakírica 55, J. Canal, con Rojiza		
0 Emilita 55, P. Cuchinelli	1661	1099
0 Fruición 55, E. Orduna	2003	1230
0 Magiante 55, T. Corbalán	884	883
0 Ausonia 55, J. Sola	638	560
0 Exprimidera 55, J. Olivera	774	613
	94042	44757

No corrieron: Chosica, Balvanera y Cydonia.

Dividendos: de la 1a., pesos 4.55 y 2; de la 2a., 2; de la 3a., pesos 2.

Ganada por varios cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4/5.





CABALISTA que en su anterior carrera había vencido a Astuto gana con relativa facilidad el clásico Maipú en 1' 11" 3/5 para los 1200 metros. Segundo, Gringazo; tercero, Hill y cuarta La Cloche

Cabalista, Cuchinelli "up" Ganó en Gran Estilo y en 1'11" 3/5 para los 1200 Mts. el Clásico Maipú

Segundo a un cuerpo y un cuarto fué Gringazo y tercera la favorita Hill

El primer cotejo de ejemplares de la última producción con animales de mayor edad, proporcionado por la disputa del clásico Maipú sobre la distancia de 1200 metros, suscitó no poca expectativa en el público concurrente al hipódromo.

No representaban a la última generación más que dos potrillos: Menelik que volvía a las luchas sin haber librado más que una con resultado promisor al clasificarse tercero de Barranquero y Arenal en el Clásico Guillermo Kemmis; y Metílico, el hijo de Pueblera que al hacer su estreno no hace pocas reuniones ganó marcando el notable tiempo de 1'4" para los 1100 metros.

La guardia vieja en cambio estaba representada por media docena de ejemplares entre los que se contaban Hill, La Cloche, y Cabalista para no citar sino a los más calificados.

En la cotización preliminar Metílico apareció como el favorito de la cátedra, pero al final Hill tenía casi el doble de boletos que el pupilo de Bartolomé Cardinali, que quedó sostenido en el segundo orden de preferencias a no mucha diferencia de Gringazo y Milburn.

La largada no se hizo esperar mayormente y fué dada en tan buen momento que el grupo salió como tabla de las cintas sin que se pudieran notar diferencias hasta la mitad de la recta aproximadamente.

A esta altura, ya Cabalista estaba en situación ventajosa y a medida que el lote se acercaba al disco el defensor del stud Los Rosales acentuaba la impresión de su victoria.

Al final cargaron Gringazo y Hill, pero sólo lograron clasificarse segundo y tercera a 1 y 1/4 y 3/4 cuerpos del vencedor.

El cuarto puesto del marcador le correspondió a La Cloche.

Por haber estado corriendo en carreras de fondo, el público no confió mayormente en el veloz hijo de Craganour y Cubanita.

Fué así cómo sus partidarios cobraron el reconfortante dividendo de 18.10 por boleto.

Cuchinelli lo dirigió con acierto.

QUINTA CARRERA
Premio Maipú
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 CABALISTA, 59 k., por Craganour y Cubanita, del stud Los Rosales, (R. E. Rodríguez), P. Cuchinelli	14568	6050
2 Gringazo 59, I. Leguisamo	20524	7129
3 Hill 57, E. Ruiz	41608	19353
4 La Cloche 57, J. Canal	8638	3424
0 Menelik 53, J. Sola	13692	4368
0 Metílico 52, S. U. Morales	22389	8774
0 Ingenua 57, R. Pelletier	5387	2878
0 Milburn 59, F. E. Guerrero	19773	7818
	146579	59273

No corrieron: Juvencia y Facón Chico

Dividendos: del 1o., $ 18.10 y 4.30; del 2o., 3.95; del 3o., pesos 2.70.

Ganada por 1 y 1/4 cuerpo; del 2o. a la 3a., 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'11" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Cloche	$ 30.55
Hill	" 6.35
Menelik	" 19.25
Metílico	" 11.80
Ingenua	" 48.95
Gringazo	" 12.85
Milburn	" 13.35

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rojiza Fakírica	$ 7.20
Emilita	" 101.90
Palma	" 320.20
Fruición	" 84.55
Magiante	" 317.—
Ausonia	" 265.30
Isobel	" 6.20
Exprimidera	" 218.70

Hechicero, cotizado gran favorito, se impuso en gran estilo a sus enemigos de la tercera carrera

De los 27 potrillos que estaban inscriptos en la carrera de 1500 metros, reservada a los perdedores, sólo 17 fueron presentados a disputarse la victoria, pero las diez bajas, toda vez que no eliminaron a ninguno de los que sobresalían del lote con más probabilidades de éxito, no lograron menoscabar el interés que la prueba había suscitado.

Las apuestas preliminares revelaron cierta indecisión de parte del público apostante, pero la segunda cotización ya resultó favorable para Hechicero y la definitiva lo presentó netamente favorito, siguiéndole en el orden de las cifras, Arenal, Carrillón y Chicote.

El marcador confirmó punto por punto —salvo en lo que respecta a Zorro que ocupó el cuarto puesto— la elección de los entendidos.

Ganó pues, Hechicero, ocupando los puestos subsiguientes, Arenal y Carrillón.

Al darse la orden de partida, Arenal y Duraznillo aparecieron en la punta, pero a los pocos metros Hechicero los dejó tras sí y siguiendo siempre al frente del pelotón con galope elástico y lujoso llegó al disco con su victoria fuera de todo peligro.

Los 1500 metros se cubrieron en un tiempo que enaltece esta primera hazaña del hijo de Polemarch y Hecla, pues señaló 1'32" 3/5 cruzando la raya con más de tres largos sobre su vencido inmediato.

TERCERA CARRERA
Premio El Machaco
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 HECHICERO 55 k., por Polemarch y Hecla, del stud Faithful, (F. Maschio) I. Leguisamo	43101	18717
2 Arenal 55, E. Ruiz	20723	11240
3 Carillón 55, E. Canessa	18976	8501
4 Zorro 55, M. Acosta	3176	2346
0 Walk-In 55, P. Quinteros	686	382
0 Tronador 55 J. R. Montero	701	366
0 Ostrich 55, U. Acosta	280	261
0 Leandro 55, A. Luffiego	1313	1117
0 Duraznillo II, F. E. Guerrero	2819	1785
0 Cant 55, J. Canal	2984	1721
0 Chicote 55, P. Cuchinelli	10376	6219
0 Gral. Pedernera 55, J. Sola	2546	1690
0 Tornasol 55, J. Garrido	262	430
0 Glotoncito 55, M. B. Andrade	363	264
0 Surubí 55, R. Pelletier	7199	3712
0 Retobo 55, M. Cavillón	2648	1501
0 Adonis 55, A. Croce	1055	806
	119574	61070

No corrieron. Picaoro, Medium, Tocador, Serrucho, Alabardero, Tartowsky, Tomillo, Embestidor, Batuque y Turpín.

Dividendos: del 1o., $ 5.00 y 2.60; del 2o., 2.95; del 3o., pesos 3.30

Ganada por 3 y 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'32" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Walk-In	$ 313.75
Zorro	" 67.75
Arenal	" 10.40
Tronador	" 307.05
Ostrich	" 768.70
Leandro	" 163.90
Duraznillo II	" 76.30
Cant	" 72.10
Chicote	" 20.75
Carillón	" 11.35
Gral. Pelernera	" 84.55
Tornasol	" 346.10
Glotoncito	" 584.85
Surubí	" 29.80
Reobo	" 81.30
Adonis	" 203.80



CABALISTA ent rando al pesaje

SERENUS, COTIZADO CON ABRUMADOR FAVORITISMO, SE IMPUSO A KNOCK DOWN EN EL CLASICO C. SAAVEDRA

El hijo de Silurian cruzó el disco con más de 2 cuerpos sobre su rival más pró ximo, cubriendo la milla en 1'38" 2/5

Dos carreras clásicas prestigiaban el programa de hoy, pero la verdad es que aunque la correspondiente al premio Maipú mereció especial atención de parte de la concurrencia, la que se esperó con más expectativa fué la del premio Cornelio Saavedra, quizá porque de su resultado se iba a inferir no solamente cuál es el mejor potrillo de la última producción, sino también algo definitivo sobre los valores de uno y otro sexo.

Formando en el grupo de los disputantes del Saavedra, seis ejemplares del sexo viril, dos de los cuales, (Magnax y Hablenomás), actuaban en pareja por ser pupilos del mismo entraineur.

Los demás eran Serenus, el hijo de Silurian, que en la pasada reunión hizo un debut brillantísimo; Gualicho, ganador de Nítido en su última presentación; Knock Down, que acaba de poner en serios apuros a Favella, la presunta crack del año y Lamadrid, cuya intervención no se justificaba sino como un competidor con muy escasas probabilidades.

Desde los primeros apuntes en las pizarras de cotizaciones, Serenus apareció como el candidato de la mayoría y tantos partidarios se sumaron a los primeros, que el pupilo de Carabajal cerró con más de setenta y seis mil ganadores, mientras que Knock Down (segundo favorito), no tenía más que 24.100.

La partida no demoró mayormente y en cuanto el pequeño lote se puso en marcha, se pudo ver a Magnax en la delantera.

Knock Down lo siguió por unos instantes desde más cerca, pero poco después Serenus desplazaba del segundo lugar al pupilo del stud Los Rosales, a quien seguían en el orden Gualicho, Hablenomás y Lamadrid.

Así corrieron todo el sector que media entre los recodos pero ya en el derecho, el favorito pasó al frente anticipando por su hermosa acción la sensación de su victoria.

En la mitad de la recta, Knock Down cargó de firme hasta igualar la línea del delantero, pero apenas el jockey Orduna exigió al hijo de Silurian, los esfuerzos de Knock Down se quebraron ante una superioridad incontrastable y todo lo más que pudo, fué conservarse el segundo puesto a 2 y 1/4 cuerpos de Serenus.

Tercero a 3 y 1/2 cuerpos se clasificó Gualicho y cuarto Lamadrid.

La entrada de Serenus al pesaje fué saludada con una ovación tan cálida como sostenida, una ovación que traducía elocuentemente la admiración del público por el flamante crack de la generación que hasta no hace mucho parecía carecer de valores, como no fueran los de las potrancas.

SEXTA CARRERA
Premio Cornelio Saavedra
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 23.405 al primero, 6.702.50 al segundo, 2500 al tercero y una copa valor 200 argentinos al criador

1 SERENUS 57 kilos, por Silurian y Cidaris del stud Urunday, (R. A. Carabajal), E. Orduna	76868	15363
2 Knock Down 57 P. Cuchinelli	24100	6409
3 Gualicho 57, E. Lema	16219	5573
4 Lamadrid 57, J. Sola	2837	1325
0 Magnax 57, J. Canal	5726	2080
0 Hablenomás 57, Olegario Ruiz	c/Magnax	
	125740	30649

No corrieron: Picaoro, Arenal y Movedor.

Dividendos: del 1o., $ 2.95 y 2.35; del 2o., 2.90.

Ganada por 2 y 1/4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Magnax-Hablenomás	$ 39.50
Gualicho	" 13.95
Knock Down	" 9.40
Lamadrid	" 80.05

Codiciada ganó la carrera de yeguas de extremo a extremo

Codiciada, la pupila de Domingo Pianezzi que hacía su reprise en la carrera de 1700 metros reservada a yeguas de edad, obtuvo una holgada victoria imponiéndose a sus enemigas de extremo a extremo y llegando a la meta con 3/4 de cuerpo de ventaja sobre Darmita que fué la segunda en el orden de llegada.

Noemí y Otaria ocuparon los puestos subsiguientes del marcador.

Con buena largada, aunque parezca mentira el lote se puso en movimiento y a poco ya aparecía Codiciada en el lugar destacado.

La seguían Gran Dama — que junto con la Charmeuse con quien lacía pareja merecieron las preferencias de la cátedra — Noemí y La Charmeusse.

Por un momento pareció que Gran Dama alcanzaría a la delantera, pero el jockey Acosta exigió a Codiciada y ésta mantuvo sus posiciones defendiéndose en los últimos tramos del ataque que le llevó Darmita a la que precedió por 3/4 de cuerpo, según va expresado.

La pupila de Pianezzi tardó 1' 46" 3/5 para los 1700 metros, como quien dice un día...

La dirigió el negro Acosta y lo hizo con mucho acierto, pues graduó el tren administrando sabiamente las energías de su [illegible].

CUARTA CARRERA
Premio Bacacay
Distancia: 1700 metros
Premios. 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 CODICIADA, 51 k., por Picacero y Colinete, del stud 3 de Agosto (D. Pianezzi), M. Acosta	12587	5962
2 Darmita 53 M. Cavillón	10474	5457
3 Noemí 56, O. Ruiz	8748	2875
4 Otaria 47, E. Santana	13941	8641
0 Night Taers 58, I. Leguisamo	10432	5401
0 La Charmeuse 53, P. F. Falcón	38846	17810
0 Gran Dama 52, R. Fernández	c/La Charmeuse	
0 Porotita 52, E. Orduna	14027	5600
0 La Irlandesa 46, A. Liceri	1840	1304
0 Huella 45, A. Vidal	3001	1691
	113886	54241

No corrieron: Caledonia y Graduada.

Dividendos: de la 1a., pesos 16.30 y 5.90; de la 2a., 6.25; de la 3a. 11.85.

Ganada por 3/4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Night Tears	$ 19.65
Noemí	" 54.70
La Charmeuse-G. Dama	" 5.25
Porotita	" 14.60
Darmita	" 19.55
Otaria	" 10.80
La Irlandesa	" 111.40
Huella	" 68.30

Los caprichos del beeting

En la segunda carrera las tres potrancas que dieron el dividendo devolvieron el placé sin utilidad

COMO un caso que nos atrevemos a llamarlo sin precedentes en nuestro hipódromo, al menos dentro del siglo que corremos, destacamos lo ocurrido hoy en la carrera de potrancas perdedoras, tres de las cuales, las que produjeron dividendo, es decir la ganadora y las dos que le siguieron en el orden de llegada, devolvieron el importe del placé sin un cobre de utilidad.

No son raros los caballos que "devuelven la plata" como se dice comunmente, pero que en una carrera la devuelvan tres es todo un capricho del beeting.

Un capricho que maldita la gracia que les habrá causado a los que jugaron placé a Almería, Isobel y Rojiza, con la esperanza de salvar la plata.

La Ecurie Pagola se Hizo Acreedora a Cien Pesos de Multa

Ello fué por retirar a Embestidor después de anotarlo en las pizarras

Por retirar de la tercera carrera a Embestidor después de haberlo anotado en las pizarras de competidores, la ecurie Pagola fué multada en cien pesos.

Si el reglamento no admitiera excepciones, sería este caso de eximir a la ecurie citada de la multa correspondiente, pues el retiro del hijo de Astí evitó perderse unos pesos a los pescadores de imposibles.

Hechicero Ganó Como Bueno su Primera Carrera

Cuando Hechicero hizo su estreno dijimos que se trataba de un hijo de Polemarch en quien el entraineur Francisco Maschio cifraba muy risueñas esperanzas dada la excelencia de sus ensayos preliminares.

El estreno de Hechicero, no pudo ser victorioso, pues lo precedieron en el orden de llegada Serenus y Kilkenny, pero decididamente hemos de creer que estos dos han de ser dos potrillos de calidad muy superior, ya que hoy el pupilo de Maschio batió a sus numerosos enemigos con la misma facilidad que Serenus obtuviera su primer triunfo en la pasada reunión.

Hechicero no marcó un tiempo llamativo en su primera carrera de victoria, pero la verdad es que ganó con sobras y que cubrió los 1500 metros en el estilo que caracteriza a los caballos de calidad.

Celebramos el triunfo del pupilo de la ecurie Faithful, pues se trata de una de las caballerizas más prestigiosas de Palermo y en los últimos tiempos sus colores no brillaron como lo tienen merecido.

Milburn se Mancó al Disputar el Premio Maipú

La defección de Milburn en el clásico Maipú tiene una explicación definitiva: el buen hijo de Tartarín se mancó en el transcurso de la lucha, llegando al paddock con una mano en estado lastimoso.

Fulanito ganó el handicap de la séptima aventajando a Bizantina por medio cuerpo

El handicap de 1800 metros que se disputó en séptimo turno resultó una carrera muy animada en la que al final se impuso Fulanito, al que Leguisamo condujo con la pericia que lo hace el piloto más seguro, sobre todo en pruebas como ésta donde actúan varios caballos de fuerzas más o menos semejantes.

Entendiéndolo seguramente así, el público jugó a Fulanito como a una fija a pesar de todo lo que se decía en pro del triunfo de Prinaldo y de Bombardier que fueron sostenidos como principales adversarios del ganador.

Bizantina picó en la delantera, pero a poco andar Máximo Acosta piloto de Bombardier llevó a éste al frente precediendo a Bizantina, Fulanito, Charlatán y Facón Chico mientras Prinaldo, lejos cerraba la marcha.

En la recta arremetió Bizantina como para pasar a la punta, pero Leguisamo traía caballo de reserva y frente a la tribuna oficial pidió a Fulanito el esfuerzo decisivo a lo cual respondió ampliamente el hijo de Polemarch y Ficción, pues en dos saltos dió alcance a Bizantina y en otros dos estuvo en la raya con 1/2 cuerpo a favor de su triunfo.

A tres cuerpos de Bizantina Prinaldo obtuvo la tercera clasificación. Cuarto fué Facón Chico.

Fulanito empleó 1' 51" 1/5 para recorrer los 1800 metros.

SEPTIMA CARRERA
Premio Quemao
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 FULANITO, 51 k., por Polemarch y Ficción, del stud La Berta, (F. Guerrero), I. Leguisamo	63152	19950
2 Bizantina 53, P. Cuchinelli	11702	4776
3 Prinaldo 57, E. Ruiz	32677	11263
4 F. Chico 46, A. Vidal	17024	5003
0 Vivac 56, E. Orduna	11551	5315
0 Charlatán 51, A. Gutiérrez	9842	4093
0 Furriel 50, E. Antúnez	4014	2079
0 Bombardier 48, Máximo Acosta	30755	10786
	180717	63640

No corrieron: Danzante, Luxemburgo, Parablar, Antracita y Chapitel.

Dividendos: del 1o., $ 5.15 y 2.70; del 2o., 5; del 3o., 3.25.

Ganada por 1/2 cuerpo
Tiempo 1'51" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Prinaldo	$ 9.95
Vivac	" 23.15
Bizantina	" 27.50
Charlatán	" 33.05
Furriel	" 81.05
Bombardier	" 10.55
Facón Chico	" 19.10

OCTAVA CARRERA
Premio: Prinaldo-Jolly Eyes
Distancia: 3500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 FIRENZE, 60 kilos, por Sandal y Mafalda, del stud La Fama, (J. N. Casella), M. Acosta	43363	—
2 Bambú 54, I. Leguisamo	35144	—
3 Arriaga 54, E. Orduna	51914	—
4 Contratiempo 60, Olegario Ruiz	42083	—
	173004	—

No corrieron: Buen Mozo y Malinchito.

Dividendo: del 1o., $ 7.10.

Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1/2 cuerpo.
Tiempo: 3'50" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Contratiempo	$ 7.40
Bambú	" 8.85
Arriaga	" 6.—

Villa Crespo venció a Saavedra hoy

Ant regular número de espectadores se llevó a cabo esta tarde en el campo de deportes que el Club Villa Crespo posee en Rivadavia el anunciado encuentro por el campeonato de división intermedia entre el quipo superior de la entidad local y Saavedra, cuya lucha finalizó con el triunfo de Villa Crespo por cuatro tantos a cero.

El match entre las respectivas reservas finalizó con el triunfo de Saavedra por dos a uno.

La tercera de Villa Crespo logró imponerse en forma fácil sobre Central Argentino por el elevado score de seis tantos a uno

HAY QUE TENER CUIDADO CON EL CAMOUFLAGE
OPINA VD. EN SU CASA QUE LA SIRVIENTA ES UN LORO BARRANQUERO...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Socrates)

...Y LUEGO EN LA CALLE SE ENAMORA DE UNA PIBA... QUE ES SU SIRVIENTA...
HAY QUE TENER CUIDADO CON EL CAMOUFLAGE

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 15 de Julio de 1928 — *Notas Varias*

Mertorino, Experto en Diamantes, se Casó con una Piedra Falsa

FUE CONDENADO A CADENA PERPETUA

Uno de los "affaires" judiciales que más sensación causó, en los últimos tiempos, en París, fué el enjuiciamiento del célebre criminal Mertorino, diamantista italiano, hombre exótico y aventurero, a quien el torbellino de las pasiones envolvió, llevándolo hasta el asesinato, para satisfacer los caprichos de su mujer.

Era Mertorino un "buen mozo", como diría Maupassant. En el "Moulin de la Galette" conoció a Alicharnaux, chica fácil, muy parisina y voluble, que tenía sorbidos los sesos a un brasileño con el cual se casó, marchando a Río de Janeiro a despilfarrar sus millones. El buen carioca, sensual y tropical, no supo sofrenar sus variables deseos y luego de cuatro años de asistir a la sociedad de Río con sus farsas escandalosas y sus actitudes púdicas en contradicción con su espíritu, volvió a París con su marido en busca de Mertorino, el "amante de coeur" del cual no había podido olvidar la arrogancia italiana, y el desenfado amoroso de que hacía gala en sus relaciones con ella. En el mismo cabaret se encontraron y reanudaron el idilio que la guerra había interrumpido, pues Mertorino permaneció durante ella en una fábrica de municiones, lejos del frente. El corazón lo había gastado en el amor... no le quedó nada para servir a su patria.



SUSANA CHARNAUX: la enigmática cuñada del asesino, declara ante el tribunal

El brasileño, impuesto de la infidelidad de su mujer, que hacía pasar por primo al amante, procedió como en los "vaudevilles": Buscó testigos, llamó a un comisario de policía: comprobó el adulterio, se divorció y volvió a su tierra, dejando a Lili en brazos de Mertorino, quien se casó con ella, corriendo también con el sostenimiento de su familia. Nadie ignora lo numerosas que pueden resultar las familias de las chicas volubles; el padre, la madre, el hermano, la hermana, el hermanito y la hermanita: a todos hubo que llenarles la boca y la venta de diamantes no daba para tanto y Lili compraba joyas, pieles, bebía champán y comía caviar.

Hasta que un buen día el "amant de coeur" que estaba purgando como esposo el tributo de infidelidad debido, resolvió matar a Trupheme, corredor de piedras preciosas. Lo citó a su oficina y con sus empleados, mujer y familia paterna por testigos lo estranguló, le quitó medio millón de francos en piedras que llevaba en los bolsillos y lo metió en un armario. Por la noche lo envolvió en una tela, lo cargó en un coche, lo llevó al bosque e hizo una fogata.

Descubierto el crimen y su autor, Mestorino, que a pesar de ser un hábil conocedor de diamantes no descubrió la piedra falsa que había en su mujer, ha sido condenado a cadena perpetua. El resto del mundo viviente que lo rodeó permanece en libertad, no obstante la complicidad sospechosa o el silencio que hicieron alrededor del suceso, mientras no fué descubierto.

Mertorino logró librarse de la guillotina. Los jueces le perdonaron su hermosa cabeza de italiano ardiente y aventurero...



EL ACUSADO ante el tribunal que lo juzgó

BECQUERIANA, Por Zavattaro



Volverán otros más afortunados
en ti, viejo sillón, a descansar;
pero yo, sin amigos y olvidado
no me sentaré más.

Volverán otros más plebiscitados
esta faja a lucir;
para mí ya está tod o terminado,
no la podré ceñir.

Volverán otros más personalistas
a esgrimir el bastón;
yo ya no "dentraré" en ningua lista
terminó mi misión.

Ernesto Ponzio entregó a Buenos Aires la antigua emoción del tango canyengue

El debut de la primera típica veterana

Un verdadero acontecimiento

Ya fué reivindicado el tango, por un hijo predilecto de Buenos Aires: el autor de "Don Juan", Ernesto Ponzio. El debut de la primera típica veterana en la ampila sala de la calle Lavalle constituyó un verdadero suceso.

Ernesto Ponzio, al frente de un conjunto disciplinado, resucita los tangos inmortales, los viejos tangos que tienen un sabor tan distinto y una emoción tan de buena ley. El público porteño esperaba esta presentación; por eso, al aparecer en el palco de la orquesta el grupo de músicos, fué aclamado.

Pocas veces el público de Buenos Aires se mostró tan efusivo. Cada una de las interpretaciones de la orquesta Ponzio, mereció una rotunda aprobación de aplausos.

La típica veterana

Decimos: la primer típica veterana. Y lo es, en efecto. Ernesto Ponzio ha formado un conjunto de profesionales que saben otorgarle al tango todo su valor y que lo realizan como debe realizarse el tango.

La noche del debut se puso en evidencia la técnica perfecta de Rovatti, violinista notable, de los bandoneones Nava, Clericatti y Navarro, del pianista Federico y del contrabajo del Molin. Todos ellos actuaron destacadamente y así lo comprendió el auditorio predispuesto al tango viejo. La típica veterana de Ernesto Ponzio ha debutado en el Renacimiento, bajo el signo del éxito.

El suceso de todas las noches

Y será indudablemente, el suceso de todas las noches. Buenos Aires ya se ha aburrido de tangos idiotas de romanzas napolitanas y de canciones importadas. Buenos Aires quiere su tango viejo, que es el tango del pibe Ernesto, el tango que recuerdan con tristeza los muchachos de ayer y que reedita la orquesta típica Ponzio.

Otro suceso fué el estreno de los tangos inéditos de Ponzio: "18 kilates", "Culpas Ajenas", "Sos un Hombre", "Don Natalio".

Ahora podemos decir: teníamos razón al afirmar que la orquesta veterana de Ernesto Ponzio sería la primera, porque su animador fué el primero en inaugurar el tango en la Batería y en los barrios bravos de la ciudad.

Ernesto Ponzio y sus muchachos, se han ganado bien sus laureles.

La Ciudad de Monsieur Bosquet

BUENOS Aires es una ciudad demasiado triste. No tiene siquiera, la dulce, agradabilísima tristeza de las ciudades muertas, por donde ha pasado Nkut Pedersen, en busca de calma y de suaves días otoñales.

Y ni siquiera nos aplasta definitivamente con el ruido y el ajetreo de una ciudad verdaderamente moderna.

Buenos Aires es una ciudad triste para los que creemos que la vida no termina a las nueve de la noche. Para los que despreciamos las tertulias cursis, en donde las niñas recitan a los poetillas Ezequiel Martínez y Napoleón Pérez.

Para los que amamos los balcones floridos, los campanarios y los puertos.

Convengamos en que, a veces, amigos míos, nos excedemos en el elogio. Yo amo como ninguno a Buenos Aires y como ninguno deseo que su puerto esté más cerca, para darle más color y más aliento, para asomarlo más al asombro de las lejanías.

Y quisiera que Palermo, Belgrano y Flores, llegaran también más cerca de este panorama reticulado, monótono, descolorido, que nos rodea. Con casas chatas, iguales, o edificios recargados, que aun no tienen ni la blancura ni la altura de los edificios yanquis.

Ciudad cuyos sótanos no han sido aún socavados. Ciudad sin un cachito de misterio, sin un fumadero de opio, sin un cabaret donde la alegría no se exteriorice a gritos ni las varietés estén a cargo de españolas sudorosas y francesas recién salidas de la peluquería ínfima.

Ciudad donde todo está prohibido.

Prohibido subir y bajar de los tranvías, "con el coche en movimiento". Prohibido arrancar flores en los parques y correr sobre el césped libremente y piropear a las mujeres. Prohibido saborear un crepúsculo, y con el riesgo de que un ómnibus nos lleve por delante.

¡Ciudad donde todo está prohibido! Hasta hablar mal de los profesores. ciudad con amigos de la ciudad y con amigos del arte.

Con los que no se va a ninguna parte.

Ciudad que todavía vive escuchando radiotelefonía, como dijo una turista inglesa.

Ciudad con turistas ingleses, con cuellos largos, miradas despectivas y perrillos inexpresivos y ridículos.

Ciudad para familias, como dijo otro. Ciudad que todavía exhibe en la puerta-vidriera de sus confiterías el cartelito espantoso "Reservado para familias".

Ciudad cuya "buena sociedad" escucha "Tosca o Aida", arrebatada de entusiasmo.....

Cuyos hijos ignoran los únicos barrios típicos, los únicos barrios que consuelan mi imaginación y mi tristeza.

Ciudad de Monsieur Bosquet. Bosquet, aquel burgués sórdido, que desconfía de la palabra de los diarios, y habla con énfasis del hijo que está a punto de instalar un consultorio.

¿Pide usted el tablero de ajedrez?
Lo tienen M. Bosquet y sus amigos.
¿Espera Vd. a la actriz?
Tiene compromico con M. Bosquet.
¿Al señor Ministro?
M. Bousquet tiene audiencia

Y M. Bousquet es un burgués de charla insulsa, de ojillos tuertos de manos imbéciles, de corbata con elástico. Personaje de ciudades, de aldeas europeas que nos han endilgado; personaje que decora lamentablemente esta tristeza de Buenos Aires, ciudad cuya única expansión reside en ese momento en que juega sus boltos n el Hipódromo o presencia un partido.

Ciudad que, hacia el séptimo día, ni se divierte, ni descansa.

Guerra a Monsieur Bosquet y sus amigos. Hagamos de Buenos Aires, la ciudad que debe ser. Una ciudad cuya vida no termine a las 9 de la noche. En donde desaparezca el "Está prohibido" y el "Reservado para familias" y la esclavitud de sus mujeres.

RAUL GONZALEZ TUÑON.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A Carrerista, Buenos Aires. — El hipódromo fué fundado entre 1882-83, siendo presidente del Jockey Club don C. Pellegrini.

—"Turf y Elevage" se edita en Córdoba 807, departamento 20.

A P. L. de G. — Las bacterias forman el último grado de los seres vivientes. Son simples bastoncitos, infinitamente pequeños, que no se pueden percibir más que coloreándolos y con poderosos microscopios. Cuando caen en un medio favorable se reproducen considerablemente.

Las llamadas "bacterias patógenas", que son aquellas por las cuales usted se interesa, son la causa de las enfermedades epidémicas y contagiosas. En un libro de botánica podría usted ampliar la que debemos amitir aquí, por carecer de espacio.

—Los hongos son vegetales terrestres sin clorófilo, es decir, parásitos. Se alimentan con substancias orgánicas vivas o muertas.

A asidua lectora de CRITICA. Morón. — Para hacer las empanadas por las cuales usted indaga, se mezcla 1|2 kilo de harina, 1|4 kilo de grasa, un poco de leche, 1 cucharada de postre de azúcar y cuatro yemas. Se toma la masa y una vez unida no se soba ni se emplea palote, sino con la palma de la mano derecha se va amasando contra la mesa, dándosele forma de rollo: cuando esté lista se corta en pedazos, se hacen bollos, se estiran en redondel y se les hace el refulgo y se meten en el horno, poniéndoles grasa por encima. Estas empanadas son para hacer en cocina económica. El relleno se prepara en la siguiente forma: se calienta aceite, se echan rebanadillas de cebollas, cuando éstas están doradas se les agrega pescado hervido anteriormente, se le da unas vueltas y luego se retira del fuego; se le pone sal, pimienta y dos cucharadas de salsa blanca.

A. Lia Menotti. Sunchales. — La sede donde se edita la revista "Orientación" es 284 Av. Montes de Oca.

A Joven lectora de CRITICA Ss. Buenos Aires. — "Las bacterias forman el último grado de los seres vivientes. Son simples bastoncitos infinitamente pequeños, que no se pueden percibir más que coloreándolos.

Las clases más importantes son las bacterias "cimógenas", "saprógenas", "cromógenas" y "patógenas".

Las patógenas son las que a usted más interesan y son causa de las enfermedades epidémicas y contagiosas

CON LOS LECTORES

A Desesperado, Ciudad. — Debe usted procurar que esa mala persona no haga uso de lo que sabe, porque, de lo contrario, tendrá usted todo un lío judicial encima.

A M. Castro. — Las excepciones militares se tramitan cuando se es llamado al servicio y por las causas que usted podrá leer en la libreta de enrolamiento de algún pariente o amigo suyo que haya hecho el servicio. Por otra parte, le darán amplias informaciones en el Distrito Militar más próximo a su domicilio o en la oficina del Registro Civil.

A Agradecido. — No tiene por qué excusar su caligrafía: ella es muy clara y visible sin esfuerzo. Si es usted buen observador, habrá visto empapelada la ciudad con unos cartelones que llevan por título "Armada Argentina"; allí están detallados todos los oficios navales y el modo de emplearse en ellos. Por otra parte, pida informes a la Dirección del Personal de la Armada, Belgrano al 400. Hay muchos empleos para los cuales se requiere ingresar entre los 14 y 15 años.

A Don Nicolás. — El edificio de Correos ya está habilitado para el trabajo. Numerosas dependencias ya funcionan allí.

En su última memoria, el director del mismo, Dr. A Goyeneche, solicitó tres mil empleados; eso es cuanto podemos decirle, pues no somos el Diablo Cojuelo para saber lo que ocurre en las altas esferas gubernamentales.

Sólo con una buena cuña podrá usted ingresar en esa repartición. Respecto a su segunda pregunta, en un Distrito Militar podrán contestarle con precisión.

En cuanto a la tercera, le diremos que si el Dr. Irigoyen continúa con las ideas pacifistas de su primera presidencia, estarán de parabienes los conscriptos que hagan el servicio entre 1928 y 1934.

A Antonio Ruiz (Balcarce). — Los espejos son vidrios más o menos finos, a los cuales se les ha aplicado mercurio y luego una capa de cola y pintura. En cuanto al procedimiento técnico en sí, es objeto de especialización.

A G. Chaves (Ciudad). — Las pensiones que el Estado acuerda, se tramitan directamente; ahora bien, si se da poder a un abogado o a un procurador, es menester abonarle los honorarios. El monto de la pensión está establecido por los años de servicio.

A. M. E. — En su caso, corresponde poner el asunto en manos de un abogado que haga un pleito a la persona que usted menciona.

Conocemos de casos favorecidos, tratándose de personas en buena posición financiera, que han accedido a dar, como en su caso particular, un subsidio para la madre y el hijo natural.

A Maestro. — Laboulaye. — Según nuestro entender el objetivo del maestro es inspirar a la niñez naturalmente indómita en nuestro país, el respeto a la ley y al cumplimiento del deber y conseguir que gente menuda caprichosa se guíe por los principios de propio vencimiento. Esos son los grandes objetivos del educador.

A. Extranjero. Ciudad. — El artículo 67 de la Ley del Matrimonio Civil enumera las causales de la separación y entre ellas no figuran la incompatibilidad de caracteres.

(LOS TANGOS DE MODA: "FALSA FUISTE")

Cuando Tus Amigos Tomen el Olivo con un "si te Perdés, Chiflame...", Cuando te Sientas Solo con tu Vida que se va Barranca Abajo, vas a Comprender que la Pinta no Engrupe a Nadie, y que es Urgente Tener Alma de Reo, Como la Mía...

Cuando te sientas miserable coscoja, olvidado como un boleto en una plataforma, cuando las calles se alarguen para vos y todos te desprecien, dásela de furca al primero o colgate de un árbol en la mitá del bosque de Palermo. — Más vale que te temán por malandrín y guapo y no que te escupan por cobarde

Respetá las canas que me patinan el coco. — Estás en la lactancia maleva y las cosas de la vida llegan a tus oídos con alegría de sonajero. — Todavía, pa poder chamuyarla como yo, empinado en un haber de ley, tenés que tragar saliva y apechugar más de una vez. — A golpes se hace el guapo y a vos la existencia te ha resultao de color de rosa

No hay que achicarse

Los dos reos buscaron el olvido en un rincón de la cantina y se dejaron caer frente a dos copetines. Dos copetines gemelos, paraditos sobre la mesa mugre, ofreciéndose con un desinterés noble al deseo alcohólico de los dos vagos.

—Desahogate, Juancito y da vuelta al mazo, que está copada la banca.

—¡Pensar que la busqué tanto tiempo al cuete!...

—No te lamentés más, chiquilín y escuchame. Yo he pasao las tuyas y me sé de memoria tu dolor. Nunca hay que achicarse en la vida. Cuando te sientas miserable coscoja, olvidado como un boleto en una plataforma, cuando las calles se alarguen para vos y todos te desprecien y hasta los adoquines se comploten pa arruinarte los carpantes, dásela de furca al primero o colgate de un árbol en la mitá del bosque de Palermo. Más vale que te teman por malandrín y guapo y no que te escupan por cobarde...

—Si usté hubiera sufrido lo que he sufrido yo por una mala mujer, no hablaría así. Y digo que no hablaría así, porque cuando uno ha fracasado en un cariño tremendo, lo mismo le da que se le venga el mundo abajo y que todos lo pisoteen... Total...

—Respetá las canas que me patinan el coco... Vos estás en la lactancia maleva y las cosas de la vida llegaron siempre a tus oídos con alegría de sonajero. Todavía, pa poder chamuyarla como yo, empinado en un haber de ley, tenés que tragar mucha saliva y apechugar más de una vez. A golpes se hace el guapo y a vos la existencia te ha resultao siempre de color de rosa...

—No he querido faltarle, amigo.

—Mirá, Juancito, porque te quiero te aporreo. Sé lo que te pasa y por eso te aconsejo. Nunca hay que dejarse llevar por el primer dolor. Haceme caso y no te arrepentirás. Yo puedo ser tu padre tu hermano mayor. Cuando tus amigos tomen el olivo con un "si te perdés, chiflame...", cuando te sientas solo con tu vida que se va barranca abajo, vas a comprender que la pinta y la labia no engrupen a nadie y que es urgente tener un alma de reo como la mía...

—Usté me habla como un libro y yo se lo agradezco, maestro...

¿Se fué...? ¡Qué le vaya bien!

—Te v'ya contar algo que ya está casi olvidao. A mí también se me fué lo que quería. De esto hace mucho tiempo. Pasé el trago amargo y sufrí en silencio pa que no me compadecieran. Ya no me acordaba de su mala acción, cuando el destino la colocó una tarde frente a mí. Me costó trabajo reconocerla. La seguí dos cuadras más largas que todos los años que vivimos juntos. Lo que sufrí. ¡Mi Dios! Estaba tan vieja... Ya no era la misma, te lo juro. Comprendí que no debía pararla y la dejé pasar mordiéndome el puño pa no gritar como un purrete...

—Viejo...

—Te cuento ésto, pa que veas si te tengo estima y confianza. Ahora, batí claro lo que te duele.

—Se me plantó mi mujer. Yo fuí bueno con eya. Le dí el techo, el pan, el cariño, todo. Y eya me pagó con moneda falsa. Rajó de tarde, aprovechando mi ausencia. Se alzó con las pilchas que le había regalao, con el vento del mes y otras chucherías. También se llevó mi corazón.

—¿Se fué...? ¡Que le vaya bien! Mujeres de esta calaña no valen la mala sangre de un hombre...

¡FALSA FUISTE!

TANGO

Letra de: CARLOS A. RITACCO — Música de: J. y L. SERVIDIO

PIANO

Todo era grupo

—Pero, eso es todo. A la semana siguiente, la mina pegó la vuelta al nido que había patiao. Pero, ahí estaba yo como un centinela y la paré de golpe. Eya quiso meterse de nuevo por el lao del corazón. Me habló de la pileta del convento donde echaba los pulmones lavando mugre hasta que yo la levanté, lloró los momentos lindos de aqueya luna de miel... Y yo no pude perdonarla.

"Todos son grupos, grupos y grupos",—le dije.—Rajá de la luz, antes que sea tarde. Plantá porque estoy a punto de entrar a procederla de prepo.

Y desde esa tarde la perdí de vista.

—Te quiso engrupir como la engrupieron a eya.

—Eso creo yo, también. Pero, fracasó en su trabajo melancólico. Ahora, según me dijo un conocido, se gana los garbanzos en un teatrito de la calle 25 de Mayo. Género alegre. De ahí, pasará a la calle y después, al... colegio.

—Y, como le pasó a la mía, puede que algún día lamente el mal paso. Y se sienta muy vieja pa buscar el calor de cualquier cariño.

Destino de rea

—No hay que tenerle lástima. Eya misma eligió el camino. Se jugó de salto a la carta del centro, la tranquilidad de un nido. Se jugó de salto a esa carta brava, el pucherete de todos los días, tus mimos, tus broncas, tus caricias y su vestido sencillo de percalina. Y, como tenía que suceder, se le dió la contraria. Mala suerte. Al escolaso se va a perder o a ganar. Eya perdió.

—Así es la cosa.

—¿Y, entonces...? ¿Pa qué vivir una tragedia cuando sabemos que todo es grupo? Dejala tranquila y ni te acordés de lo pasado que ya no se repetirá. Cuando se dispuso a traicionarte, no pensó en tu dolor, ni en tus lágrimas, ni en todo lo que abandonaba. Se fué por su gusto. Peor pa eya... Hacé buches, Juancito, y no te rompás el coco con malos pensamientos. Y si algún día la encontrás como yo a la otra...

—Como usté también, la seguiré dos cuadras. Dos cuadras que me parecerán más largas que todos los años que vivimos juntos. Y la dejaré pasar sin chistarla...

FALSA FUISTE

Tango canción

Por despreciar al hombre que te amaba
por ambiciones en la farsa de la vida
sentirás que los besos que te daba
torturarán a tu alma ya vencida.
Mal hallarás un día en tu camino
o caerás en las garras de la pasión
verás cuán turbio será tu destino
porque tú tienes de piedra el corazón.

2a. parte. Estribillo

Falsa...
falsa mentiste a mi amor,
que un día,
me condujeras a un Edén,
Pero hoy...
sin odio ni rencor
perdono...
para siempre tu desdén.

Con delirios y ambiciones de grandezas,
soñabas siempre en consejos de amistades
y hoy que te encuentras rodeada de riquezas
poco a poco notarás sus falsedades.
Para tu alma abatida y agobiada
que sólo el dardo del dolor que anidas
tus esperanzas todas defraudadas
quebrantarán las auroras de tu mal.

Se repite el estribillo

Música de J. y L. Servido.

"MI VIRGENCITA"

Un tango de Demarco

"Mi Virgencita" es un bello tango de Demarco, autor de otras piezas populares. Tango sencillo y de emoción fácil, "Mi Virgencita" constituye un verdadero éxito.

Ejecutada por las más renombradas orquestas típicas, la nueva composición de Demarco no tardará en marcar un record de ediciones.

La letra de "Virgencita" es del notable bandoneonista Anselmo A. Arieta, cuyo prestigio es de todos conocido.

Demarco, gran muchacho, está trabajando en otro tango que aparecerá próximamente.

Digestiones penosas

Aquellos que después de cada comida tienen que soportar las molestias de una digestión dolorosa, o bien acidez, ardor, flatulencias, etc., deberían ensayar el bicarbonato catálico.

Basta tomar 1/2 cucharadita disuelta en un vaso de agua después de cada comida, para neutralizar el exceso de acidez causa de la mayoría de las molestias del estómago y hacer cesar casi de inmediato el malestar que provoca la digestión pesada. Es infinito el número de personas que hoy comen a gusto y viven satisfechas gracias al bicarbonato catálico, del que todas las farmacias tienen existencia.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

TACNA Y ARICA

Tacna y Arica, las dos provincias que se disputan el Perú y Chile, deben sus nombres a los quichuas. Tacna, o más bien "Tagna", significa "abollado", y Arica, de la voz "arisca" es participio de "ariy", estrenar, y significa "estrenada".

☆ ☆ ☆

LAS FILIPINAS

El archipiélago de las Filipinas comprende tres mil ciento cincuenta islas.

☆ ☆ ☆

El agua salada

El agua salada tarda más tiempo en hervir que el agua potable, debido a que tiene que desplazar el frío que produce el cloruro de sodio.

☆ ☆ ☆



Ella, a su nuevo novio: ...créeme. Nunca, nunca creí que me volvería a enamorar, después del horrible desengaño que sufrí la semana pasada.

BRAZALETES

Estos son tres modelos de brazaletes, lanzados por Willian Ogden, el célebre orífice británico.

☆ ☆ ☆

El turismo en Rusia

El Consejo Económico de la U. R. S., ha aprobado los estatutos de la Sociedad Anónima El Turista Soviético, que se propone organizar excursiones en la U. R. S. S., para la instrucción y el descanso de los trabajadores. Los fundadores de dicha Sociedad son las Comisarías de Instrucción Pública, de Sanidad, del Interior de Comercio y de la Sociedad de Navegación del Volga. El capital social es de 650.000 rublos, distribuídos en 6.500 acciones de 100 rublos.

☆ ☆ ☆

Las naciones no tienen grandes hombres sino a su pesar. — BAUDELAIRE.

☆ ☆ ☆

La Voz "Petizo"

Petizo es una corrupción del francés "petit", pequeño. Al caballo pequeño, se le llamaba por algunos estancieros "petit cheval" o simplemente "petit". De allí nació el diminutivo bárbaro "peticito", y de éste, se pasó a "petizo".

☆ ☆ ☆

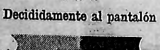
Víctimas de la lluvia

Las lluvias matan miles de ratas que viven en los campos. El agua entra en los nidos y ahoga las crías. Una larga estación lluviosa es fatal también para los conejos, pues una dieta constante de hierba húmeda les produce disentería y enfermedades del hígado. La mortandad es grande entonces. En cambio, la liebre no sufre con el tiempo húmedo.

☆ ☆ ☆

Faros del Támesis

A la entrada del Támesis hay once faros.



☆ ☆ ☆

LA ESCUELA DE PERIODISMO

El rector de la Universidad Nacional de Cuba ha decidido que sea incluída una cátedra de periodismo en el programa de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales. Está encargada de ella una comisión de distinguidos profesores.

☆ ☆ ☆

Decididamente al pantalón



Esta es la última moda en traje femenino para tennis. Hace veinte años, ver a una chica vistiendo el traje masculino, habría producido escándalo. Ahora, este pantalón es casi un alivio para las gentes pacatas, que se horrorizan de las faldas cortas.

FRANCES CARSON

Frances Carson, estrella de la cinematografía inglesa, ha sido conquistada por Hollywood. Seguirá el mismo camino que Chaplin y que tantos artistas ingleses que actúan en el cine yanqui.

☆ ☆ ☆

Ruinas romanas en Heidelberg

Comunican de Heidelberg que en las obras que están realizando para la construcción de un nuevo puente en el bajo Nectar, los trabajadores han encontrado un horno de ladrillos romano, el primero descubierto en dicho distrito.

☆ ☆ ☆

Soprano yanqui

Las norteamericanas están resultando buenas cantantes.

Aquí tenemos a Julia Peters, poseedora de una excelente voz de soprano dramática, que ha interpretado con acierto la "Aída", en la semana musical realizada hace pocos días en Madison Square Garden.

☆ ☆ ☆

UN RELOJ GIGANTESCO

En San Luis, Estados Unidos, se ha construído un reloj gigantesco, cuyas característica principal es afectar la forma de un reloj de bolsillo. Tiene un diámetro de 22 metros y una altura de doce (porque está colocado de espaldas). Para subir hasta la esfera, hay escaleras interiores, y aunque esté en marcha, pueden pasearse por entre sus maquinarias varias personas.

(12) LOS TRES MOSQUETEROS

Por Alejandro Dumas



EN Armentières, encontraron a Milady. Decidieron que una mujer culpable de tantos crímenes horribles no merecía vivir más. Y le siguieron un juicio, en el cual Porthos y Aramis fueron los jueces. Cada uno de los damnificados formuló sus acusaciones contra ella, y aunque Milady pidió misericordia, fué sentenciada a muerte.



ATHOS se había procurado los servicios de un verdugo, a quien convenció mostrándole el salvoconducto del cardenal, que había quitado a Milady. Era cerca de media noche. El verdugo condujo a la sentenciada a la otra orilla del río, y con un sólo golpe de su enorme espada, la decapitó. Silenciosos y entristecidos, los cinco viajeros se pusieron luego en camino a París.



D'ARTAGNAN, a quien ya no le importaba seguir viviendo, confesó todo al cardenal Richelieu. Pero el cardenal, que siempre había admirado su valor a toda prueba, en vez de sentenciarlo a muerte, le entregó en blanco un nombramiento de teniente de mosqueteros. D'Artagnan ofreció el nombramiento a sus amigos, pero cada uno de ellos lo rechazó por razones particulares.



A Athos le importaba poco el nombramiento; Porthos estaba por contraer matrimonio y retirarse del ejército, y Aramis quería entrar en la iglesia. D'Artagnan, en consecuencia, se quedó con el nombramiento de teniente de mosqueteros. Los amigos se despidieron, no sin recordarse la célebre consigna: "Todos para uno y uno para todos".

Programa de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386. — Compañía argentina de grandes revistas. — A las 18.15, 21 y 23.15: Como nos ven en París. A las 22.15: Cosas de este siglo loco. — Platea, $ 1.50

AVENIDA. — Emp. Argüelles. — A las 18.15 y 21.45: La gran película española: La hermana San Sulpicio, de la obra de A. Palacio Valdés. — Platea, $ 2.—

ATENEO.—Cangallo 927. — Compañía argentina José Gómez. — A las 17.45: El Dueño de las Herrerías. A las 22: La novela de un joven pobre. — Platea, $ 2.50.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30, el éxito cómico del año, 47a. representaciones consecutivas: En Villa Bonete ha sonado un cohete. — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. — Función por sección todas las noches. Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 22: Gran circo Rivolta. A las 21 y 23: El cabo Rivero.

COLON. — Concesionario Octavio Scotto. — Temporada oficial de 1928. — Hoy, domingo a las 15: Manon Lescaut, de Puccini. — Platea con entrada, $ 15.—

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 18: El señor cura y los ricos. A las 22: Querer. — Mañana, a las 18: Cobardías y Al fin solos.

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía argentina Luis Arata.—A las 18.30, 21.15 y 23.15: San Juan Moreira. A las 22.15: Giacomo Mussolini (Acrata).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas (género alegre). Hoy a las 16.15, 18.15, 21.15 23.15: Catalina desnuda. A las 17.15 y 22.15: En el siglo del desnudo. Gran éxito: La Zazá.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. — Compañía Pierina Dealessi. — A las 18.15 y 22.15: Mamá está cabrera. 21 y 23.15: Pibe recién nacido se necesita.

MARCONI. — Compañía Concepción Olona. — A las 18 y 21.45: ¡No quiero! ¡No quiero!, el mayor éxito del año. — Platea, $ 2.50.

NACIONAL. — Director-empresario: P. E. Carcavallo. Conjunto artístico nacional. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: El cadenero, comedia bufa. A las 22.15: Muñecos de ocasión. — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. (38) Mayo 6478. — Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director, Elías Alippi. — Hoy, a las 18.15 y 22.15: Próspero, Che. A las 21 y 23.20: La calle Corrientes.

ODEON. — Comp. dramática francesa Germaine Dermoz. — Hoy, a las 17: Le Misanthrope. A las 21.15: La reine de Biarritz. — Platea, $ 6.— y 5.—

OPERA. — Compañía cómico-dramática española Gregorio Martínez Sierra. Primera actriz: Catalina Bárcena. — Hoy, a las 17.30: y 21.45: Julieta compra un hijo. — Platea, $ 6.— y 5.—

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección M. M. González. — Hoy, a las 15, 17.40 y 22.10:
BEN HUR
el espectáculo más grande del siglo. Platea: tarde y noche (función completa), $ 3.—
A las 21.30: Cómicas.
Nota: Unicamente en el Porteño podrá ver usted Ben Hur durante el año 1928.

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. Dirección A. Ballerini. — Hoy a las 18.15, 21 y 23: El teniente Peñaloza. A las 22: Locos de remate.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. Compañía de revistas de arte y sátira. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23.25: Los encantos de Buenos Aires. A las 22.15: De la lira al saxofón. — Platea, $ 2.— por sección.

SAN MARTIN. — Ultima función de la Troupe Ferroviaria. — A las 18.30: sección vermouth. Noche: función en honor del Club F. C. Oeste. — Platea por sección, $ 1.—

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — A las 18.30: sección vermouth. A las 20.45: gran función en la que toma parte toda la compañía. — Entrada general, pesos 1.50.

CINES

ALCAZAR. — Lima 157. — Hoy, a las 14: Mi mujer y yo; La casa de los hombres solos; El paraíso nevado. A las 17.10: Donde nacen las estrellas; A las 18.20: Carmen. Noche: selecto programa.

ALVEAR. — Esmeralda 320. — A las 18.30 y 22.30: Beau Sabreur; 17.20 y 23.30: La chica de la casa de modas; 16.30: Beatrice Cenzi; 15.30 y 21.40: Música celestial; 14.40 y 20.45: El amigo inseparable—Orquesta típica Delfino.

AVENIDA (Reformado). Avenida de Mayo 1499. — Hoy: El espectro; El hombre y la ley; El looping de la muerte, y Abierto toda la noche.

GRAND PALAIS.—Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4532. — Hoy: matinée a las 14.30. Tarde y noche: Compradores de belleza, con Sae Bush; El palacio de las maravillas, con John Gilbert y Renée Adorée.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Tres notables orquestas integradas por los "ases" del Jazz y los "reyes" del Tango.— A las 16.30 y 21: La bailarina diabólica, p. G. Gray y O. Brock; 17.30 y 23.15: ¡Cuidado, jovencita!, p. D. Mackaill; 18.30 y 22.15: La chica de la casa de modas, p. N. Shearer y G. Sidney. Mañana: Napoleón

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Hoy, 18.30 y 22.20: El legionario, p. un gran conjunto de artistas; 17.10 sólo: La cabaña del tío Tom (el milagro de la pantalla); 16.20 y 23.20: El horizonte de fuego, p. Dorothy Mackaill; 15.20 y 21: La tragedia del Polo Norte; 14.40 y 20.30: Sin miedo. — Mañana: El proceso sensacional.

METROPOL CINE THEATRE.—Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1935. — Hoy, a las 18.20 y 23.10: ¡Toque fierro!, p. Monty Banks, y Carlitos en vida de perros; a las 17.10: El gran desfile; a las 16.20 y 21.10: Valla de plata, p. Tom Mix; 15.20 y 22.10: El fantasma del mar, p. Montagu Love.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, estrenos: El palacio de las maravillas, por John Gilbert; Amame y el mundo será mío, por Mary Philbin.

ONCE. — Rivadavia 2866. U. T. 3137 Cuyo. — Grato lugar de reunión para familias. Tres orquestas.— Hoy: 14.30 y 20.50: Cómicas; 15.30 y 21.15: Secretos, p. N. Talmadge y E. O'Brien; 16.30: Presenten armas; 17.30 y 23.15: Tenorios del mar, p. L. Moran y G. O'Brien; 16.30 y 22.15: ¡Toque fierro!, p. M. Banks. Miércoles: El legionario.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — A las 14.30 y 15.30: films cómicos; a las 16.30: El palacio de las maravillas, por J. Gilbert y R. Adorée; 17.30 y 22: Compradores de belleza, por M. Bush; 18.30 y 23: En su noche nupcial, por B. Dove y B. Lyon. — Mañana: Kiki, por N. Talmadge. — Miércoles: El circo, por Carlitos Chaplin.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa de Sud América. Calefacción ultramoderna. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 16.30 y 21: La conquista de Venus, por Charles Murray; 17.30, estreno: Compradores de belleza, por Mae Busch; 18.30 y 23.15, estreno: Rubia por una noche, por Marie Prevost; 22.10: El general turco. — Mañana, estreno: La condesa María. — Miércoles 18, extraordinario estreno Artistas Unidos: El circo, por Carlitos Chaplin.

REAL CINE. — Esmeralda 425|29. U. T. 3800, Retiro. — El gran biógrafo de moda. Tres famosas orquestas. — Hoy: El pibe de oro; Dorothy [illegible]: La [illegible] diabólica, p. Gilda Gray y Olive Brock; La chica de la casa de modas, p. Norma Talmadge.
Nota: Las localidades están en venta desde las 11 de la mañana.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. U. T. 1850, Lib. — Hoy, a las 18.20 y 22.20: El legionario, p. un gran conjunto de artistas; 17.30 y 23.20: El horizonte de fuego, p. D. Mackaill; 16.10 sólo, la obra maestra de M. Sills: El halcón de los mares; 15.20 y 21: La tragedia del Polo Norte; 14.40 y 20.30: Cómicas. Mañana: El proceso sensacional.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181.— Hoy: La marca infernal, por Lars Hanson; Música celestial, por Laura La Plante; a las 17.30: La tragedia del Polo Norte.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. La sala de moda. 3 grandes orquestas. — Hoy, t. y n.: L. Sherman y D. Mackaill en: El horizonte de fuego; G. Gray en: La bailarina diabólica; B. Dove en: La novia robada; Sección cómica.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Genial orquesta típica Donato-Zerrillo. Partes de canto por Luis Díaz. — A las 15.30 y 20.15: T. Mix en Valle Plata; 16.20 y 21.10: La astucia de una esposa, con J. Logan y T. Moore; 17.20 y 22.10: El fantasma del mar; 18.20 y 23.10: la sublime creación de Pola Negri: Paz en la tierra.

SOLEIL. Cine-Teatro — Corrientes 3150. — Hoy: La barca infernal, p. Marceline Day; Tenorios del mar p. George O'Brien; De carne somos, p. Emil Jannings; La comarca peligrosa, p. Harry Carey.

Antonio Correale

Gral. Artigas 133 — U. T. 2609 Flores

JUDICIAL. — El domingo 29 de Julio de 1928, a las 15 horas, en la misma.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez doctor J. Isaac Arriola, se hace saber en la sucesión "Adela Floria de Senese", que el martillero Antonio Correale, ha sido designado para vender en pública subasta la finca calle Concordia 1076, que mide 8 mts. 66 de frente por 28 mts. 90 de fondo. Superficie: 250.27 mts. cuadrados. Edificio cuatro piezas, cocina y baño. Tasación: $ 6.803.24. Base: 2|3 partes, $ 4.535.48. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Buenos Aires, julio 12 de 1928. — Antonio E. Ramayón, Secretario.

Raimundo S. Fernández

RIVADAVIA 901

JUDICIAL. — Casa Gavilán 2673 entre Terrero y Arregui, lote 9, Frac. T. Su terreno mide 7 mts., 18 cts. de frente por 17 mts., 32 cts. de fondo. Base $ 10.000 al contado. Venta ordenada por el Sr. Juez Dr. Martín Abelenda en el expediente Roselló Domingo B. c|Fuganes Mauricio s| cobro hipotecario. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o al contado. El domingo 29 del corriente a las 15 y 30 horas en el mismo.

El Café "Los Inmortales" Abrió sus Puertas Nuevamente Ante el Público del Teatro Nacional

El café sin normas, el club libremente formado, donde el aspirante puede codearse cómodamente con el maestro y escucharlo y combatirlo, por amor al juego de la inteligencia con su semáforo de señales que sólo interpreta la sensibilidad artística en el océano de las medianías, ese café, como el de "Los Inmortales", según Vicente Martínez Cuitiño, no ha vuelto a aparecer

El contraste de almas y de posiciones ofrecía en el café y ofreció en la conferencia de ayer en el Nacional, uno de los aspectos más interesantes: desde Florencio Sánchez, Ernesto Herrera, Antonio Monteavaro, Javier de Viana, Evaristo Carriego, José de Maturana, Charles de Soussens, José Ingenieros, J. P. Echagüe y tantos otros desfilaron en la evocación del café donde se dió cita toda una generación de intelectuales

EL café "Los Inmortales" abrió nuevamente sus puertas para mostrarse al público del teatro Nacional. El conferencista Vicente Martínez Cuitiño, autor de prestigios, tuvo ayer un nuevo éxito como orador. Su disertación — que transcribimos íntegramente — atrajo numerosa y calificada concurrencia que agotó las localidades del teatro de Pascual Carcavallo, animador entusiasta de este interesante ciclo de conferencias de autores dramáticos, que tan auspiciosamente se ha iniciado. El público escuchó con interés creciente la conferencia de Martínez Cuitiño, interrumpiendo y sancionando con insistentes y sinceros aplausos al orador. Todo elogio sobre la factura, técnica, estilo y belleza de la conferencia, se nos antoja redundancia, por cuanto el texto de la misma, que publicamos a continuación, se recomienda por sí solo.

El café, club de los intelectuales

En todas las ciudades del mundo se advierte la existencia de uno o de muchos cafés donde intelectuales o artistas forman su más cómodo club; club sin otra cuota de entrada que la establecida por el talento o la inteligencia y sin el prejuicio de una comisión directiva o de reglamentos que comporten trabas de cualquier especie. El único contralor está determinado por la intuición de sus frecuentadores. Y la paga es, que, venidos de las zonas más opuestas — Dios los cría y ellos se juntan, como reza el refrán — encuentran siempre el lugar de su propia comunidad.

Quien no pertenezca, por una u otra razón, a aquella jerarquía de almas, comprende que está de más y se elimina. Por lo general, se elimina tarde, porque pasados los velos de la ilusión, el hombre no se resigna fácilmente a una suerte oscura cuando ha entrevisto, siquiera sea en sueños, la posibilidad de una corona de laureles. Pero, lo cierto es que, por extensas que sean las ciudades, por heterogéneos y mezclados que aparezcan sus sociales elementos, por borrosas que se diseñen sus perspectivas espirituales siempre hay en ellas un café, grande o pequeño, modesto o confortable, en donde se dan cita las letras, las ciencias o las artes, frecuentemente con independencia de toda disciplina académica y ajenas o no a cualquier divergencia de escuela.

Vicente Martínez Cuitiño, el disertador

París, la ciudad por excelencia de los cafés de tradición

París es la ciudad por excelencia de esta clase de cafés. Alguien, dice Wissant, afirmó que se podía escribir una historia casi completa de París limitando el estudio de su capital al de sus cafés. Y agrega: "del café de Foy salía Camilo Desmoulins para lanzar el primer grito de la revolución naciente y en el café de la Regence, todavía se puede ver la mesa en que el joven Bonaparte, jugando al ajedrez, disimulaba su impaciencia por dirigir sobre el mapa de Europa los regimientos de Napoleón."

En efecto: cualquier turista ligeramente observador apreciará hoy, lejos de los centros internacionales en que se dan cita el rastacuerismo sin freno y el candor de los desorientados, numerosos cafés que en pleno centro o en los barrios Latino, el Montparnasse o Montmartre, continúan la tradición del café "Proconé", por ejemplo, de literatos y filósofos, del café "des Varietés" que poblaron actores, críticos y comediógrafos, o del café "Durand", frecuentado por políticos de resonancia europea.

La bullanga de curiosos transcontinentales — falsificadores de civilización — no ha podido transfigurar el ambiente que en "La Rotonde" actual prestigian escritores, pintores, arquitectos, escultores, músicos y poetas, ni ha logrado imponer su voz el único ángulo neosensible de "Le boeuf sur le toit", ni trastornar los martes literarios de la "Closerie des Lilas" (uno de los cuales tuve el honor de que se me dedicara) establecidos hace veinticinco años por Paul Fort y Moreas y entre cuyos satélites iniciales figuraban Guillaume Apollinaire, nada menos, Alexandre Merceau, Georges Polti, Salmon y tantos otros selectos espíritus del Viejo Mundo, que hicieron exclamar al célebre griego: "El premio Nobel, discernido para la Paz, debió hace tiempo ser adjudicado a "La Closerie des Lilas".

Una anécdota de Benavente

Madrid también tiene cafés semejantes. Fué célebre el llamado "Gato Negro" en cuyo ambiente los escalpelos críticos hallaban espeso humo que cortar y algunos como el "Lisboa" debió su renombre a la asiduidad de Benavente que allí repartía ingenio y buen humor. Recuerdo que una noche acompañé al ilustre maestro hasta la mesita en que se hacía servir. Era la época en que la admiración benaventina sufría una de sus crisis, o mejor dicho, una de sus tantas noches arbitrarias. En plena cena y después de recorrer otros grupos un señor muy criticón y de fama equívoca —que según supe después se había excedido en un juicio sobre Benavente—se acercó a la mesa del comediógrafo y abriendo su capa para mostrar sobre la luciente solapa del frac la gran condecoración que acababan de otorgarle dijo: ¿Qué le parece, maestro, la condecoración?... Y el maestro contestó sin inmutarse: "Que en cuanto te den la segunda estarás listo para bailar la danza del vientre".

Y como en Madrid y París lo propio ocurre en Barcelona y Ginebra, en Roma y Praga, en Berlín y Budapest.

Los cenáculos montevideanos

Montevideo que un día erigió la Torre de los Panoramas para irradiación de aquel extraordinario poeta que se llamó Julio Herrera y Reissig, ostenta también su café de intelectuales: El "Irigoyen", "Jockey Club", con sucursal violenta en el altillo nativista de Cantú, donde diariamente se reunen Frugoni, Silva Valdés, Franco, Rodríguez Larreta, Zum Felde, Caviglia, Morador, Imhoff, Ferreyro y otros muchos que entre el famoso cirujano Merola, el historiador Blanco Acevedo, el dramaturgo Bellan, los políticos Cortinas y Sánchez, el arquitecto y general Campos y el bacteriólogo González, significan lo mejor de su nutrido ambiente intelectual.

Falta en Buenos Aires el café de intelectuales

Buenos Aires, capital orgullosa de sus millones y de sus avenidas cuenta hoy con varios círculos artísticos e intelectuales. Tiene amigos del arte, amigos de la ciudad, amigos del libro, amigos de la música, peñas animadas, capillas del buen gusto, rincones de la exquisitez, organizaciones de estímulo, en rudo contraste con su tumulto babilónico y su propello comercial, pero nadie podrá decir cuál es su café de intelectuales. Si lo hubiere, en todo caso carece de carácter.

Existen, sin duda, clubs con tendencias al cabaret artístico, que todavía no han logrado despojarse de ciertos prejuicios. Existen asimismo cafés más o menos apartados donde algunos maestros con mucho prestigio y poca atracción provocan cenáculos transitorios, presto disgregados por carencia de energía ideal en sus quiméricos caudillos o por exceso de análisis en sus discípulos desconcertantes. Existen también restaurantes nocturnos que por instantes parecieran albergar un alma que sueña con el alma de La Tour d'Argent. Pero falta el café que haya recogido la herencia — ¿se puede decir herencia? — del café de Los Inmortales antesala de la gloria durante casi dos lustros y salón que hermanó por mucho tiempo a la fama legítima y a la aspiración enloquecida, al adolescente literario de los primeros pasos poéticos y al grave señor de letras, con estilo suntuario y levita perturbadora.

José A. Saldías

El café de "Los Inmortales" (ex Brasil, o ex Santos Dumont), estaba en la calle Corrientes, entre las de Suipacha y Carlos Pellegrini, a pocos pasos del teatro Nacional y en [illegible].

Como era el Café de "Los Inmortales"

Era un café bastante parecido a cualquiera de los ueq posee la Brasileña actualmente. Sólo que su salón era pequeño. Y su clientela bien distinta de la abigarrada y heterogénea que pulula en las salas modernas. Por lo contrario, tratábase de una clientela bien característica: periodistas, escritores, poetas, dramaturgos, pintores, músicos, cómicos. Cualquier viajero lo hubiera confundido en ciertas horas con algunos salones parisinos, no por su decoración, huérfana de todo arte — apenas el verde simbólico de la esperanza cubriendo todos los muros — sino por las abundantes melenas de sus parroquianos, sus pipas caprichosas, sus corbatas flotantes, sus cómbergos literarios y el descuido general de la indumentaria. Su gerente, un señor León, amigo de las artes como todo buen francés, hombre de finos modales y aguda comprensión, atendía solícitamente a la falange intelectual. Sin dejar de ser cortés no era tan amable sin duda con la otra clientela burguesa de comerciantes y empleados, que sólo acudía allí en las horas de la mañana. Estos eran los que dejaban dinero y, en ilógica consecuencia, pagaban tamaña culpa en el extraño ambiente del café.

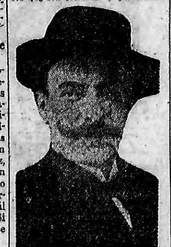
Rápida notoriedad

El café adquirió fama rápidamente. Pero, contra lo que podía suponerse, no hicieron su reputación las celebridades ya admitidas, sino los inquietos aspirantes a la gloria y el ímpetu de muchos jóvenes irreverentes — sinceros y denodados — que allí debatían sobre todos los temas habidos y por haber. A veces por convicción y apasionamiento, a veces — y esto es lo interesante — por vengarse de los que comían. Así es su historia un poco parecida — salvadas sean las distancias y las intenciones, que a veces son más largas que las más largas distancias — a las del café "Vachette" de París, donde se instaló, aparte de la notoriedad de Verlaine y Moreas, la singular banda de aquellos jóvenes que el mundo conoció después por los nombres de Pierre Louys, Laurent Tailhade, Paul Souday, Charles Maurrás, Barrés, Mazel, Albalat y Raymond de la Tailhéde.

Los nerviosos parroquianos de "Los Inmortales" sólo pensaban en conquistar la gloria, y si algunos la obtuvieron dejando atrás a los que, a oscuras de la realidad, carecieron de la voluntad necesaria para servir con firmeza sus ideales y sus entusiasmos, hubo quienes, por precoz escepticismo o por simple descuido, "se conversaron" el talento y quienes destruyeron voluntariamente toda posibilidad de cultivarlo o de fijarlo, siquiera fuese para recreo de sus familiares.

Un talento cordobés... y anónimo

Caso curioso el de un joven cordobés, rico y libre — porque hay ricos que son esclavos — que destilaba filosofículas esenciales en el filtro de su vasta cultura y de su rica experiencia, y que, prematuramente superior a los halagos del éxito, desdeñaba toda comunicación con lectores o espectadores. No le interesaba que otros supieran de su pensamiento ni de la belleza serena y honda con que lo expresaba. Me guardaré su nombre. Escribía para los "amiguísimos", según su decir, y era para éstos un contrapuntista de La Bruyere, empapado en Bergson y en Boutroux. Un día se apartó, y entiendo que desde entonces contempla con un poco de sorna desde su mirador anónimo el espectáculo humano en que transformó el tiempo aquellas larvas impacientes.



José de Maturana acompañaba a Ernesto Herrera, quien acudía con su blusa gorkiana, su asma y su talento...

Contraste de almas y de posiciones

El contraste de almas y de posiciones, ofrecía uno de los aspectos más interesantes del café.

Acudían allí Florencio Sánchez, José Ingenieros, Ernesto Herrera, con su blusa gorkiana, su asma y su talento, Antonio Monteavaro, Javier de Viana, Evaristo Carriego, José de Maturana — para citar algunos muertos — quien más, quien menos, consagrado en la literatura, en el periodismo, en las ciencias.

De vez en vez, generalmente con motivo de algún estreno importante en el teatro Nacional, hacían su aparición el maravilloso Emilio Becker, con su expresión de placidez, la cual procedía de su profundidad más que de su melancolía, el sonriente Charles de Soussens, con su impecable elegancia de segunda mano, el arma sutil de su réplica festiva, su verso "Je suis le prince aimé d'un chateau sideral" y el beso que 30 años atrás le había dado el autor de "La légende des Siècles", el analítico y bondadoso Pagano, el difundido Soiza Reilly, el apostólico Ricardo Rojas, que anticipaba en su romántica estampa una poesía certidumbre de su voluntad y de su destino, el ático Atilio Chiappori, el estático Joaquín de Vedia, que escondía como entre sus barbas medioevales, la dulzura de sus ojos, así también un enorme caudal de simpatía humana tras la efervescencia de los apóstrofes y la técnica de disector, Enrique García Velloso, con su prestigio, su exaltación animadora y sus retruécanos que todavía le abrillantaban el alma y le empañan sus comedias, Emilio Ortiz Grognet, que lo mismo comentaba "la capacidad del hecho y de derecho", como se perdía en los laberintos de la teología hindú, el elegante crítico Juan Pablo Echagüe, de afirmación austera y penetrante cordialidad, Gregorio de Laferrere, que sobrellevaba con encantadora sencillez su fina inteligencia y su aguda sensibilidad, el dialéctico Gerchunoff — que fué uno de los fundadores, — el reposado Soria, el parlamentario Alfredo Palacios, paladín de humildes, el laborioso Payró, con su magnífica presencia y su distinción espiritual, Mario Bravo, con su cabellera absalónica y sus Poemas del campo y de la montaña, y tal cual catedrático de la prensa o de la Universidad o del Ateneo, como David Peña, Darío Becar Ibáñez, Eusebio Gómez, Martiniano Leguizamón, Alberto Tena.



Enrique Muiño

Evaristo Carriego

La cita del éxito y del fracaso

El éxito y el fracaso, la aspiración y la experiencia se daban cita en sus modestas mesas. Frente a un Ingenieros universalmente conocido—puesto que ya había presidido el Congreso de Criminología en Roma y se habían traducido a varios idiomas sus primeras obras desde "La simulación de la locura" hasta "El lenguaje musical", o a un Florencio Sánchez, pobre pero glorioso, gritaba, en defensa de sus teorías, "el pintor de la buseca", López Turner, gallego incomprendido que distraía sus hambres en silencioso heroísmo ante las telas ávidas de su luminoso pincel, o de Roquendo, que hizo luego "Los Saguaypés" y que lo mismo convidaba con un café cuando tenía dinero como a un suicidio cuando no lo tenía, o Raúl del Castillo, "príncipe negro", magro y soñador, o Arnaud el caricaturista que le jugó a la tisis el match más resistente y tremendo que hayan conocido los boxeadores líricos de aquella bohemia estrepitosa y agresiva. ¿Agresiva?... Agresiva, sí; y agresiva por coraje. Usábase un gran coraje intelectual: rara vez, en cambio, el análisis sereno y la disertación ponderada, rara vez el alfilerazo del ingenio o la dulzura irónica. Lo común era el denuesto. Una noche, recuerdo, acompañaba yo a un autor que acababa de obtener un gran éxito en el teatro Nacional. ¿Qué le pareció mi obra?, le preguntó a un contertulio. Estuvo muy bien el éxito, contestó éste, sin referirse a la obra ni calificarla. Me alegro, replicó el autor y el contertulio repuso: Me ha hecho recordar ese éxito a una frase de Carducci. ¿Se puede saber cuál es? requirió el autor encendido de alegría. ¡Cómo no!, contestó el otro. Es una frase hermosa: "Cuando los pigmeos proyectan una sombra muy larga es porque se está poniendo en el horizonte el Sol de la conciencia pública". Y, naturalmente, se hizo un silencio más largo esta vez que las intenciones.

Las ruedas verbales trillaban más que contestaban toda clase de obras, y caían hechas trizas las más sólidas reputaciones bajo la lluvia de azotes críticos que el improvisado y heterogéneo cenáculo sabía regalar. Los que más ruido hacían eran desde luego los jóvenes que siempre traían como tema inicial de sus debates espontáneos la aparición de un libro de versos o de una novela o de una monografía científica o del estreno de una pieza teatral.

Una anticipación a los ismos literarios

En poesía reinaban todavía Verlaine y su corte crepuscular y Rubén Darío con su escolta de imitadores; en crítica Groussac, admirado y temido y Rodó admirado y amado. Casi todos los jóvenes concurrentes sabían de Witman y de Poe, de Baudelaire y Mallarmé, de Remy de Gourmont y Anatole France, de D'Annunzio y Pascoli, de Zola y Maupassant, de Gorki y Dostoyewky, y muchos — yo en 1910 — hace diez y ocho años, cargaban sus desorbitadas aptitudes con el entonces flamante proyectil futurista. Aquella vibrante anticipación de los "ismos" literarios subsiguientes confirmaría que en muchos espíritus ya estaba abierta la interrogante, más tarde contestada por las bocinas de la nueva estética con sus sistemas rotundos, como el de la "fatiga civilizadora", como el del "ritmo vital" y su concomitancia, la "arrimia". la que, dicho sea de paso, ya ha encontrado tras alardes contradictorios su apóstol del ritornelo en el eufónico Cocteau.

Iconoclastismo

Pero aquella especie de cultura básica salía a relucir muy poco en las pláticas cuotidianas. Se prefería destronar y erigir alternativamente a los nativos y a los hispanoamericanos, según el humor de algunos, el apetito de muchos y la intoxicación tabáquica de la mayoría. Tal como suele ser hoy, o como ha sido casi siempre —nihil novum sub sole—: denuesto temperamental más que reflexivo, (en esto los varones se parecen a las mujeres) fruto a veces de la misma lozanía juvenil que no amaba casi nunca fundamentar con precisión las razones del repudio artístico, no porque careciera de ellos sino porque su placer consistía en abominar y esgrimir; actitud de combate, otras, en la que buscaba refugio ya que no el agotamiento intelectual de algunos buenos muchachos desordenados, como alguien dijo, la intuición luminosa de que era mejor negar, negar siempre, por sistema y por pasión, pues que en los vagos receptores de sus sensibilidad algo así como un nuevo orbe estético acusaba la presencia de otras posibilidades.

Aquellas antenas recibían mensajes no formulados todavía y que más tarde dió por recibidas el nuevo y brillante sector de las actuales afirmaciones.

La carne lanzada a la jauría literaria de los ocasos era carne criolla, y así, el ataque caótico, diré, o la defensa acalorada estaban determinados por la producción literaria o dramática nacional. Cuando la invectiva requería adornos de erudición la cuestión cambiaba de aspecto y entonces la contienda del juicio adquiría contornos singulares. Se oponía Flaubert a Larreta, cuya Gloria de don Ramiro fué para la mayor parte un deslumbramiento, y aun cuando no faltaba quien arrojara el nombre de Emilio Becquer como punto de referencia contra la influencia de Saint-Victor, por simple prurito negativista, muchos pretendían neutralizar el éxito de Laferrere o de Sánchez con la invocación alocada de Caillavet, Benavente, Aicard o Brieux.

Eran enemigos del término medio

Todo lo que aparecía era para los tempestuosos jóvenes muy malo o muy bueno; denuestos temperamentales, como he dicho, o sonoras apologías. Jamás un matiz, nunca un término medio: el elogio desmesurado o el dicterio aniquilador, y casi siempre manifestados a gritos agrios que arañaban el alma y la conversación.

Joaquín de Vedia

Leopoldo Lugones solía ser la obsesión de los más exaltados. Su Guerra Gaucha y su Lunario Sentimental provocaban cien veces en el año polémicas de escándalo, algunas de las cuales se desarrollaban bajo los frecuentes llamadas al orden de Monsieur León o terminaban en la comisaría. Un academicista apabullado bajo el torrente de laudatorias en que desahogaba su admiración por Lugones el contrincante juvenil pagó en la Asistencia Pública la osadía de su réplica. El joven no había leído seguramente todavía Teoría y Práctica de la Historia, de Justo, pero practicó el garrotazo teórico de sus tendencias en el cráneo del academicista.

Ricardo Rojas y Horacio Quiroga suscitaban idénticos alborotos. Cierta noche un cuento del último titulado Las rayas fué leído en voz alta, ante el asombro de otras personas ajenas a la disputa, para ser aplaudido como en el teatro.

La filosofía criolla no existía, empero, para los grupos. Apenas si algún pedagogo audaz llegó a sostener que Sarmiento se había anticipado a Taine. Los grupos preferían siempre hablar de los griegos, o cristalizarse en sistemas o tendencias europeas; quien sólo conocía a Kant no admitía a Spencer, quien admiraba a Marx desdeñaba a Bergson. Schopenhauer solía servir de escarapela en algunos jóvenes que se vestían de pesimismo para adquirir con el café derecho al diálogo, y, desde luego, Nietzsche distribuía abismos en más de un autodidacto temerario. En la mesa de López Prieto, —talento puro, bellísimo espíritu—, no tenían sin embargo cabida más que los orientalistas. Acaso más de una cultura teosófica se formó junto a ese gran escritor olvidado y artista excelso que hoy distrae su espíritu en el consulado argentino en Turquía.

Florencio Sánchez bautizó el café

El nombre de "Los Inmortales" con que se bautizó el café se debe a una ocurrencia de Florencio Sánchez, y Evaristo Carriego fué quien posteriormente convenció a Monsieur León de que cambiara el título burgués de "Café Brasil" por el de Los Inmortales. Los epónimos no pudieron ocultar su alegría cuando leyeron por primera vez el nuevo letrero. A un proscripto de la democracia, como él se llamaba, que usaba y abusaba de su corona de espinas para justificar los gerundios en rima de sus sonetos exasperados, el cambio de cartel le inspiró varios poemas libres que lo excluyeron temporariamente de sus involuntarios ayunos.

Evocación de Angela Tesada

Una mujer que bien podría figurar en la historia de la ciudad como la precursora del desprejuicio femenino porteño, Angela Tesada, artista inteligente y elegancia, ponía su nota original en la falange bulliciosa. Aparecía casi siempre con un libro nuevo — en esa época los artistas leían — y cigarrillos para muchos. Aprovechaba la vecindad del teatro Nacional donde lucía sus excelentes aptitudes interpretativas para colaborar en las pláticas vespertinas de sus amigos bohemios. Sabía acompañarla el entonces apasionado secretario, don Pascual Carcavallo, que ya usaba melena ensortijada y las catorce medallas de oro de su reloj de oro, o Félix Alberto Zabalía, autor de "Música de cámara", quien, trasladado violentamente desde L'Ecole des Beaux Arts de París hasta la calle Corrientes, tuvo que aprender a vivir nuevamente como si se hubiese mudado de planeta. Aquella mujer era un lindo demonio sedante capaz de domesticar a más de un energúmeno exégeta con la paz de su palabra oportuna o la rara ternura de sus ojos inquietantes. Escribía cuentos fantásticos como "El rubí del diablo". Sugería extrañas ecuaciones en el álgebra sentimental de algunos corazones ministeriales y llegaba con facilidad al confín de la emoción en algunos destacados papeles escénicos entre los que merecen citarse los de "La Rendición" de Giménez Pastor, "La única fuerza" de Pedro Pico y "Nuestros hijos" de Florencio Sánchez. Sólo la sacaba de quicio el humorismo acrobático de un su amigo jovencito que hacía versos metafísicos a una merienda y complicaba a Sócrates en sus odas a Parmentier. Por momentos advertíanse a su lado bohemios que en trance de sacarse la lotería de un café con leche realizaban una estupenda exhibición lexicográfica. Había para obtener su amistad desinteresada se sentía perseguido por la tiranía de los académicos o aseguraba no poder soportar el ultraje de un programa universitario y no faltaban quienes le pidieran un consejo sobre una situación teatral — ya Goethe se había conocido a través de las conversaciones con Akerman y había divulgado "el secreto" de las treinta y seis situaciones descubiertas por Gozzi — o la hicieran depositaria de sus anhelos de gloria. La inteligente actriz, hoy retirada de las tablas prodigó más de un consuelo literario y se conquistó lindos afectos en el cenáculo multiforme de "Los Inmortales".

Los campeones

"Los Inmortales" eran los que en diversos grupos, llevaban la voz cantante, formando opinión sobre el estreno teatral o el último libro, agitando ideas por puro placer intelectual o para darse el gusto de un entrenamiento en el dominio verbal o en el cultivo de la paradoja. Diálogos febriles, fintas de la imaginación, escarceos retóricos, filosofículas ondulantes, vana fraseología o sobrias expresiones, todo era permitido; pero existía el honor — eso sí — a la conferencia acaparadora. Cuando alguien monologaba más de lo tolerado por los intranquilos auditores lo hacía bajo la amenaza de la burla atroz o del clamor apocalíptico. Más de una sesuda peroración terminó entre hipos de sarcasmo y cierta noche inolvidable un erudito presuntuoso tuvo que cerrar el escape libre de su ilustración para evitar media hora de ridículo.

Guibourg soñaba con el viaje a París

Entre las mesas más temidas por la acidez adjetivista y la crueldad de las argumentaciones figuraba aquella junto a la cual se sentaban González Castillo, Enrique Villarreal, mi hermano Roberto, Juan Pedro Calou, Edmundo Guibourg, Domingo Robatto, Evar Méndez, Berenal, Ernesto Herrera, Juan Alonso, Julio Castellanos, Walker Perkins, López Prieto y de vez en vez Giusti y Alfredo Bianchi, directores de "Nosotros", José Antonio Saldías, Enrique Banchs, Pascual de Rogatis, Rodríguez Villar, Caro, Torres, Pelele, Fernández Peña. En esa época Guibourg todavía no ejercía la crítica ni escribía dramas. Se contentaba con soñar un viaje a París, lo que hizo quince años más tarde, y con caricaturizar a su interlocutor, anticipando de esa suerte los destellos de su fantasía y su precioso don de observación. Los demás, de paso para la gloria o para la lucha a brazo partido con el ambiente, deteníanse a menudo frente a las tazas de café de aquella mesa para significar con su presencia la posibilidad de un entrevero verbal. E iniciado el programa acudían los acólitos del anonimato, traspasados de esperanza, a probar que ellos también podían ser dignos de la fama. La mejor manera de probarlo era como he dicho, hundir el escalpelo en la primera víctima propicia. Mas he aquí que tanto se abusó de la imprecación literaria y del juicio implacable que el hábito impuso una táctica vengadora.



Angela Tesada, precursora del desprejuicio femenino, aparecía con un libro — en esa época los artistas leían — y cigarrillos para muchos...

Campeonato de alacraneo

Los que pretendían el breve campeonato del alacraneo — el café era también una incubadora de neologismos — debían demostrar una doble capacidad: rapidez conceptual en el ataque demoledor y relativa opulencia económica. Y así, en el cenáculo disector, pagaba la consumación total el que se quedaba solo, el último, vale decir, el "campeón". Se sabía que el último había hablado mal no sólo del libro, del cuento, de la poesía del drama escogido como tema inicial del improvisado torneo, sino también de cada uno de los que se retiraban de la mesa. Y aquel privilegio espiritual se gravó con un impuesto torpemente materialista y eficazmente compensador: pagar la consumación de las víctimas. Cuando al pasar por el café se veía algún joven entre hipnotizado y pensativo frente a una docena de tazas vacías, se presumía de inmediato que era un contribuyente nuevo o un campeón melancólico.



E. García Velloso

Uno que se metió a loco

Recuerdo que una tarde con Absalón Rojas, mi compañero de Facultad, que hoy deja dormir la lira en un ángulo apartado de su prestigioso bufete, nos encontramos con González Castillo junto a "Los Inmortales". De pronto, alguien llamó al último. Se trataba de un provinciano inexperto, según supimos después, que se había metido a loco a través de una discusión iniciada sobre Marinetti y terminada en el "Cantar de los Cantares". Con tal motivo desdeñó el futurismo, se rió de los clásicos, puso verde a los simbolistas y a los parnasianos. Acribilló a todo el mundo. No respetaba cima ni calidad. Quevedo lo aburría, Góngora era un globo, Laforgue un tísico uruguayo que escribía en francés, Lautréaumont otro uruguayo alucinado y complicado, Rimbaud un invertido literario, D'Annunzio un glosador cascabelero, Carducci un Hugo de trastienda, Moreas un griego simiesco que no había tenido el coraje de seguir llamándose Papadiamantopoulos, Verlaine una veleta sentimental, Hugo una ventolera sonora, Tolstoi un profeta retardado, Wilde un esteta arrepentido. Todo ello en períodos deslumbradores y bajo un llamear de sus ojos luciferinos. Los compañeros se habían retirado uno a uno comprendiendo que se trataba de un campeón. Su último interlocutor había sido el intrépido López Turner, que le ofreció una exhibición de sus cuadros, a lo que él había replicado: "No me lleve a ver sus telas si no son mejores que las de Zuloaga o por lo menos que las de Renoir". Y entonces el provinciano se quedó sólo y como no tenía dinero para pagar el brebaje de los otros, o tenía muy escaso, pensó que González Castillo lo salvaría. Pero el autor de "Luigi" le preguntó en seguida: ¿Usted habló mal?... Hablé mál, pero lo hice bien; contestó el provinciano; cuando quise comenzar con los criollos no tenía oyentes.. — Entonces tiene que pagar, arguyó González Castillo. El provinciano pagó con un reloj de acero, acaso su única prenda, y no volvió nunca más.

El apócrifo Cervantes Saavedra

Aquel por lo menos pagó. Conozco un campeón —hoy ocupa un alto puesto de la administración pública— que en una circunstancia análoga prefirió pagar con una noche de arresto, la cual le fué decretada en la comisaría, no por negarse a oblar la consumación sino porque cuando el oficial bien dispuesto a arreglar el asunto, le preguntó cómo se llamaba, contestó muy suelto de cuerpo: —Miguel de Cervantes Saavedra. El oficial que había sido anteriormente cliente literario del café de "Los Inmortales" dijo de inmediato: —Lo voy a pasar al calabozo. —¿Por qué? preguntó aquél indignado. —Por haber vivido más de tres siglos, repuso el oficial. Es que yo soy inmortal, arguyó el campeón. —Yo también, prosiguió el oficial. Por lo demás, no se apene; no será esta la primera vez que Cervantes durmiera en el calabozo.



González Castillo

Soñadores...

Por aquellas mesas desfilaron muchos soñadores que querían tocar el cielo con la mano, lo que fué permitido a muy pocos, bravos, generosos, dinámicos, disconformes siempre con los ambientes pueriles. Traían la certidumbre de que triunfarían, magüer el fugaz desaliento que en toda bohemia hace vacilar la esperanza, para reanimarla luego con el calor ideal recóndito. A muchos los mató el ideal, que no el desastre en la gestión persistente de sus almas. Sufrieron como Bernal, amaron como Lacour, soñaron como Curlando, autor de "Chispas Azules" (lindo título), y si no todos acumularon elementos de prosperidad para abastecer la cómoda mansión del reposo — algunos lograron la mejor y más temida — y si muchos perecieron en el combate práctico de la existencia, todos hicieron honor a la estirpe cuya es la misión de enriquecer con el tesoro del espíritu el granito y el alabastro de la ciudad magnífica.

En una de sus mesas, Florencio Sánchez, que allí trazaba algunos apuntes, nos leyó a Tito Livio Foppa y a mí, que hacíamos pininos literarios, "Los derechos de la salud". En una de sus mesas, Evaristo Carriego estremecía a Naón, autor de "Eglanina", con sus sencillos y hondos cantos de ciudad, y Juan Pedro Colón pensaba en la estructura íntima de "Humanamente". En una de sus mesas, Vacarezza hizo conocer a algunos inmortales "Los escruchantes", una de sus mejores pinceladas evocativas del arrabal, y Carlos María Pacheco hacía "Los melenudos", que los melenudos se encargaron de "alacranear". En una de sus mesas, el polaco Fich, cuyas crónicas líricas podrían figurar en cualquier antología, contrastaba su flacidez de affiche con la opulencia orgánica de un joven crítico musical y estudiante de medicina, Enrique Susini, hoy afamado otorinolaringólico y dueño de un taller de voces y de buen gusto. En una de sus mesas, Carlos María Durán decía versos en latín a un exquisito Alejandro Marcó, el autor de "El dolor de un rosal", y en una de sus mesas vi una vez a Morselli, pálido y vibrante, y a J. Jaurés, la cumbre de la elocuencia, con el poeta Frugoni, y a Rusiñol, en nieve con Calcaño en sombras.



Florencio Sánchez, el bautizador

El humorismo de Ingenieros

En una de sus mesas, Ycasate Larios, notable profesor y ensayista, que en aquella época cultivaba la física superior y las matemáticas, expuso frente a un núcleo de admiradores su teoría personalísima sobre el vuelo y los fundamentos científicos del "helicóptero", aparato de su invento. Habló más de dos horas ante el asombro de una veintena de oyentes técnicos y aficionados. Comenzó con los planos de Leonardo y terminó en Santos Dumont, para dar antecedentes a su teoría. Disertó con claridad y precisión. Describió su "aparato" a través del plano, y el funcionamiento de las hélices y de las alas articuladas y movibles. De pronto, cuando, deteniéndose en ciertas minucias del arranque, por la calidad del problema físico comportado, se aprestó a una demostración técnica del instante, con referencia al impulso y al desprendimiento, Ingenieros, que lo había oído con singular atención, le dijo:

—¿Me permite una palabra, inventor?

—¡Cómo no! Para eso hablo: para que se me interrumpa.

—Supongamos — agregó Ingenieros — que ya has ascendido con tu helicóptero a tres mil metros de altura. ¿Es posible?...

—Es posible — arguyó Ycasate. — Ese es mi invento.

—Y entonces... ¿cómo haces para bajar — preguntó Ingenieros.

—Eso es lo único que no sé — contestó el inventor. — Y la demostración terminó en una fiesta.

El Vizconde, precursor de la nueva sensibilidad

En una de aquellas mesitas que lo mismo acogían a Sívori y Cantarell Dart y a Cádiz y a Gutiérrez que a Valle Inclán o a Martínez Paiva o a Novión o a Pelele, el Vizconde Lascano Tegui improvisó muchos de los versos que figuran en su "Libro Blanco", atribuído a un hijo de Rubén Darío, y traía como un soplo nuevo en los aportes poéticos de "La sombra de la Empusa", siendo, sin quererlo él mismo y sin saberlo, desde luego, un verdadero precursor de la nueva sensibilidad. El Vizconde, periodista de magia, cronista extralúcido — que ve siempre fuera lo que tiene dentro — y poeta ambulómano de inspiración fácil y realización desprejuiciada, jugaba en ritmos imprevistos carreras de adivinación y daba de cien cincuenta veces en la tecla. Era una nebulosa movible que si por momentos nos regalaba una bolito policroma de vidrio barato, por momentos también concretaba un anticipo creacionista o nos ponía por delante una faceta "simultaneísta", antes de que la historia literaria registrara la denominación. Era literariamente, como es personalmente, un inquieto que andaba en busca de sí mismo a través de muchas latitudes literarias. Juglar de la rima, alternativamente su cultor y su adversario, gimnasta de la paradoja, entre burlesco y cosmopolitista bajo la cualidad acumulativa de su lirismo, insurrecto de los rótulos, antipreciosista, epigmático, partidario del verbo libre y de la imágen sin esfuerzo, lo considero un puente entre la etapa subsiguiente a Bancho, el tesoro emocional y poeta puro de su tiempo, y Oliverio Girondo, el de los "Veinte poemas para ser leídos en el tranvía", puente fluctuante y movedizo que le gusta acariciar costas neorománticas, rozar rocas clásicas sin encallar en ellas, barar a veces en el simbolismo y sustentar todo lo que contribuye a la formación de la nueva conciencia estética.

Clientela heteróclita

Por aquellas mesas pasaron, entre otros tantos jóvenes, Botana — hoy dueño de CRITICA — que había afilado su pluma entre las piedras del

(Continúa en la pág. siguiente).

El Café de "Los Inmortales"

(Viene de la página anterior)

suelo nativo, Escobar, recién iniciado en el periodismo. Fernández Moreno, dando la impresión de una mañana limpia cuando nos decía algunas de sus Iniciales, el polígrafo Rivas, especie de Pico de la Mirandola arrebatado prematuramente a la vida, Ortiga erudito y espiritual, Carulla; Alberto Tena Enrique Queirolo de locuacidad inagotable y destino inferior a sus méritos, Fontanella teatral, Bayón Herrera más teatral, Max Viale, Weisbach, López, Mebdecito y los hoy célebres dibujantes Sachetti genial, Mateldi intuitivo, Málaga Grenet, Alonso, Pelele, Rivas

Por allí pasaron también algunos rebeldes de la política, alguno de los cuales llegó hasta los umbrales de la primera magistratura de la Nación, como Elpidio González, y rebeldes de la sociedad como Ghiraldo y González Pacheco. Por allí pasaron cómicos aislados en su grandeza por virtud de su ideal renovador como Tallaví, que al cabo de pocos años había de ser el primero en la lista de los intérpretes españoles; y artistas de las tablas como Julio Ruiz, enjuto de celebridad y noctambulismo, como Meana, fundador del Sindicato de Actores Españoles, como los Podestá, Batagiia, Ducasse, el galán no reemplazado en los escenarios argentinos, y aspirantes fogosos como Enrique de Rosas, Muiño, que oían con atención a "los inmortales" entre una exclamación de Supparo y un gesto de Ulises.

Un canillita ironista

Alguien me recordaba ayer la siguiente anécdota. Eran las cinco de la tarde, el café de "Los Inmortales" hervía en locura sus cincuenta genios. Un canillita entró pregonando "Caras y Caretas"; recorrió todo el café sin que nadie le comprara un número. El canillita, irritado por la indiferencia de los parroquianos, se detuvo sobre el umbral antes de partir y en actitud de venganza gritó a voz en cuello: —"¡Caras y Caretas", con un vale para café con leche!"

Algunos concursos teatrales organizados por Carcavallo para remover el ambiente estaban dinamizados desde aquellas ruedas turbulentas ¡Tiempos heroicos del teatro criollo! Se "intuían", perdonen el neologismo, los pateos y los escándalos, y a fe que si estas paredes fueran sensibles todavía podrían vibrar con el simple recuerdo de las silbatinas y los tumultos. Un español inteligente y simpático — hoy afortunado capitalista madrileño — a quien apodábamos "Cabezota", por las exageradas dimensiones de su cráneo, era el vanguardista del escándalo.

Sabía toser con una oportunidad de ataque, imitar todas las voces de la fauna y desarrollar de inmediato la tormenta colectiva frente al espectáculo. Así fracasaron injustamente algunas obras y con ellas algunos actores. Uno de éstos, partiquín andaluz que se ganaba el pan más que la gloria, ofendido por la agresión, lo encontró al día siguiente de su fracaso en el café. Cuando Cabezota con un tomo de "El año dos mil" en la mano le dió las buenas tardes, el andaluz replicó: — Muy buenas, pero no quiero decirle a usted lo que se me ocurre mirándolo. Ya sé, dijo Cabezota; usted es andaluz, me va a preguntar usted con qué cinta cinematográfica me han tomado la medida del sombrero. "No, agregó el andaluz; se me ocurre que cuando le dicen Cabezota le aplican el diminutivo y que pierde uste er tiempo con ese libro, porque, compare, er día que se le llena a usté la cabeza'e sueño se va a despertar el año 2.000 Y que será mejor verlo que leerlo".

Cuando cerró sus puertas...

Durante la guerra, una tarde en que el Sol al hundirse degolló una nube apoplética para inspirar a los fabricantes de letreros luminosos, el café de "Los Inmortales" cerró sus puertas.

Aquella clientela joven y libre por las vías del éxito o los oscuros cauces del fracaso se encontró de pronto como desorientada. La clausura parecía una broma. Ninguno quería creer lo que veía. Fauces materialistas habían devorado el quijotesco anuncio. La que fué isla de ensueño en el mar humano de la ciudad exigente, pagaba su tributo al progreso comercial. ¿Progreso? En todo caso progreso que no presentaba ni siquiera la justificación del rascacielos monumental, pues se achicaba hasta las mezquina menudencia. El letrero de "Los Inmortales" se había transformado en otro que decía a secas: "Zapatería".

El domicilio de la inquietud

Alguien aseguró que con la desaparición de aquel cenáculo "dispersador de energías" las torres de marfil habían ganado una gran batalla. A la bella inutilidad de tales horas seguiría la utilidad fecunda de la disciplina. El bohemio adolescente y el joven soñador no perderían ya su tiempo en charlas poco prácticas o en concilios sin objeto. Sólo la ignorancia de lo que puede el ambiente y de la eficacia con que esas horas de linda locura colaboran en su formación pueden haber dictado el concepto, porque lo cierto es que el café de "Los Inmortales" fué durante su existencia el domicilio porteño de la inquietud espiritual argentina o extranjera. Maravilloso crepúsculo de una época que se tomó por aurora, aplicando la frase de Debussy respecto de Wagner, o alborada legítima poblada de trinos, muchos de los cuales silenciaron antes de salir el sol, la verdad es que su ambiente era de luz. Alzándose en quimérico castillo de todos los ilusos o reduciéndose a una simpática estación de paso de todos los consagrados, en su interior modesto y hospitalario fraternizaron el genio literario de Benavente y la vehemencia sin técnica de Lacour, el talento alucinante de Valle Inclán y la alegría inteligente de Pacheco, la sabiduría de Ingenieros y la intuición de Herrerita, la hoguera de Ghiraldo y la lámpara de Díaz Romero, la facundia chispeante de García Velloso y la sonrisa alada de Gómez Carrillo, el atisbo genial de Zonza Briano y la musa confidente de Gálvez, la llama verbal de Falco o González Pacheco y el hielo analítico de Roquendo, la dialéctica corrosiva de Monteavaro y el optimismo de Sanchito, el hermano de Florencio, el cual aseguró que Monteavaro se había roto una pierna porque había resbalado en una cáscara de whisky, la lira inesperada de Evar Méndez y el verbo torrencial de Villalobos, el ingenio de Castellanos y la emoción poética de Blomberg, el comentario razonador de Pico y la elegancia espiritual de Lafinur, la sonrisa de Nicolás Coronado y la bondadosa desilusión de Pardo, el instrumento interpretativo de Alemany Villa y la orquesta ideal de de Rogatis, la imaginación de Icasate Larios y los férvidos anhelos de Saldías, o Discépolo, la aurora polifónica de Paiva y la serenidad risueña de Collazo, el gesto bravío de los avanzados y el melancólico recogimiento de los pasatistas.

Otras puertas se abrieron en la comunidad pensante: peñas de espíritus afines como "La Púa", agresiva e internacional. Como la "Omnia", subsistente bajo la advocación del recuerdo de su llorado fundador (¿verdad, Ponce, Muzio, Nicolás?) que enseñó a reír y a pensar a una generación, como tantos otros grupos de hombres, cual el Simposio de Agataura, que defienden modos de la belleza y el arte o impulsan el trabajo de los elegidos, sin clasificaciones limitativas, guiados por un noble anhelo cultural.

Fué el café sin normas

Pero el café sin normas, el club libremente formado, donde el aspirante se pueda codear cómodamente con el maestro y escucharlo o combatirlo, por amor al juego de la inteligencia, con su semáforo de señales que sólo interpreta la sensibilidad artística en el océano de medianías, ese café el de "Los Inmortales", no ha vuelto a aparecer.

¿Será que se han acabado "los inmortales"?... ¿O será que el Sol al hundirse y degollar una nube apoplética no ha inspirado a ningún fabricante de letreros luminosos?..."

Con una Astrakanada Reapareció en el Mayo el Elenco Díaz-Perdiguero

Con un asunto trillado, hicieron reír los autores de "Adiós, Facundo"

FUE EFICIENTE LA INTERPRETACION

Teatro: Mayo.
Compañía: Mercedes Díaz-Arsenio Perdiguero.
Obra: "¡Adiós, Facundo!"
Autores: Ramiro Ruiz y Francisco Loygorri.
Clasificación: Disparate cómico en dos actos.

Coincidió con la reaparición en el teatro Mayo de la compañía española de comedias Mercedes Díaz-Arsenio Perdiguero, el estreno del disparate cómico en dos actos que firman los autores Ramiro Ruiz y Francisco Loygorri, titulado "¡Adiós, Facundo!"

Y es eso en realidad, la producción estrenada anoche en el español teatro de la Avenida de Mayo, un disparate y que firmado por Muñoz Seca sería clasificado de astrakanada.

No es por cierto original el tema buscado por los autores para la construcción de la pieza cómica prealudida, ni las situaciones de la misma han demandado a los mismos largas cavilaciones.

Por el contrario, con un asunto gastado, trillado en demasía, Ruiz y Loygorri han conseguido el único objeto que de seguro perseguían: provocar la hilaridad en el auditorio. Aunque en circunstancias, tampoco los chistes son muy nuevos que digamos, los autores han podido demostrar su buen humor y hasta un poco de ingenio, imaginando situaciones hilarantes.

Tema

Como decimos anteriormente, poco ha preocupado a los señores Loygorri y Ruiz la busca del argumento. El eterno vividor, Facundo, que simula ser poseedor de una fortuna providencial en sus comienzos y que ha acrecentado mediante certeras combinaciones en la Bolsa. Sus herederos, sobrinos, hermanos y demás en ambos géneros, ante la enfermedad del pariente millonario, desean su muerte, pero una cláusula de su testamento establece que de morir antes de los cincuenta años, la herencia pasará a poder de una comunidad religiosa. Los deseos se invierten, pues al tío le faltan aún dos años para cumplir esa edad, y se le cuida y mima a fin de mantenerlo en perfecto estado de salud, regalándose una vida principesca que no es desaprovechada por cierto. Es claro que se suceden los tiros y cuentos del millonario que al fin y a la postre es apócrifo y no otra cosa que un cuentero que no ha visto en su vida más de catorce pesos juntos, según propia confesión.

Como decimos antes, no es nuevo ni original el argumento que han utilizado los autores, pero repetimos, el disparate cómico "¡Adiós, Facundo!", tiene situaciones en abundancia que provocan la hilaridad buscada.

Interpretación

Buena parte del éxito obtenido en el estreno, cupo a los intérpretes que se desempeñaron eficientemente. Perdiguero, flojo en los comienzos de la obra, se afirmó más tarde en su juego escénico, provocando de continuo la alegría de la sala. Lo secundaron eficazmente Amodeo y Córdoba. Burgos, con un repaso al papel puede lograr efectos y Maella debe pensar que no está interpretando una película en la que podrían serle permitidos sus exagerados juegos de mímica.

Del elemento femenino podemos destacar a Antonia Díaz Plana y Zulema Queirolo, que dijeron su parte correctamente. Amanerada y con el mismo defecto de Maella, Gloria Fortuni.

Un Ciclo de Poesía Francesa

Se anuncia en el teatro Odeón, a cargo de Germaine Dermoz

Ha quedado abierto en la administración del teatro Odeón un abono a cuatro audiciones poéticas a cargo de Mme. Germaine Dermoz, M. Maurice Escande, de la Comedie Française, y con el concurso de Mlle. Suzanne Barrier, profesora de dicción de la Biblioteca Nacional de Mujeres. Estos recitales se realizarán todos los viernes del próximo mes de Agosto, de acuerdo al siguiente programa:

Primer recital, viernes 3 de agosto: Los poetas franceses de los siglos XIV al XVIII.

La Pléiade: Charles d'Orleans Ronsard, Villon, Du Bellay, etc.

Segundo recital, viernes 10 de agosto: La expansión de la poesía francesa en el siglo XIX. El Romanticismo.

Víctor Hugo, Alfred de Vigny, Alfred de Musset, Theophile Gautier, etc.

Tercer recital, viernes 17 de agosto. Parnasianos y Simbolistas.

Baudelaire, Verlaine, Heredia, Mallarmé, Corbire, Moreas, Raimbaud, Samain, etc.

Cuarto recital, martes 21 de agosto. Los poetas actuales.

Valery, Vildrac, Geraldy, Claudel, Fort, Romains, James, Apollinaire y los superrealistas.

Ayer Krauss, Reeditó su Exito Interpretativo con la "Heroica", de Beethoven

Se realizó ayer un nuevo concierto del Profesorado Orquestal

SE ANUNCIA UNA NUEVA VERSION DE LA "SINFONIA ALPINA"

Nuevamente, ante el público que sigue con vivo interés los conciertos de la Asociación del Profesorado Orquestal, y que llena todos los sábados la sala del Politeama, obtuvo un vivo éxito el maestro Krauss.

El programa comprendía una primera audición de Casella, el destacado autor que honra, con su producción y con su entusiasmo, el renacimiento italiano. "Scarlattina" se llamaba la suite inspirada en otros tantos fragmentos de Domenico Scarlatti, para piano y pequeña orquesta. Lo interesante fué la instrumentación elegantísima y la trasposición feliz del espíritu de esa música dieciochesca a la forma nueva. Krauss supó darnos esta primera audición con gusto exquisito, contando con la calidad inobjetable de la pequeña orquesta y la colaboración excelente del pianista Spivak. Muy animado el "Scherzo" de Sanmartino, otra primera audición nacional recibida con merecidos aplausos.

Finalizó el concierto con la IIIa. Sinfonía de Beethoven. Krauss debutó el año pasado con esta obra y dijimos, entonces, que la Heróica, a través de la vibrante interpretación de Krauss adquiría valores y matices pocas veces escuchados. El aplaudido director alemán reeditó su éxito interpretativo ayer, obteniendo otra versión magnífica de fuerza, de emoción y riqueza de matices.

Para el concierto del sábado entrante está anunciada una nueva versión de la "Sinfonía Alpina", de Ricardo Strauss, insistentemente reclamada año tras año.

El Martes Ofrece el Cuarto Recital Andrés Segovia

Prepara un programa extraordinario

Como ya hemos informado el cuarto concierto del guitarrista español Andrés Segovia tendrá lugar el martes 17 a las 17.30 horas en el teatro Odeón, y confirmando también aquella información de que Segovia preparaba para este recital de guitarra un programa extraordinario damos a continuación la nómina de las composiciones que ejecutará en este concierto:

Primera parte: Andante y Minueto de Sor; Serenata de Malats Lamento y Guitarreo de Carlos Pedrell (dedicado a Andrés Segovia); Danza de Granados.

Segunda parte: Grupo de obritas sacadas de un manuscrito para Luth del siglo XVI de Ch[illegible]oti; Sarabande y Minuet de Haendel; Andante de Mozart; Canzoneta de Mendelsohn.

Tercera parte: Sonata en la (dedicada a Andrés Segovia) de M. Ponce Humoresque, andante, allegro, non tropo; Granada de Albeniz.

Actúa con Exito el Elenco del Variedades

Satisfizo al público la compañía Pugliese Pissano

Sigue desarrollándose con buen éxito la temporada revisteril recientemente iniciada en el teatro Variedades de los elementos de Pugliese y Pissano.

Las bataclanerías en cartel, son del agrado del público, aplaudiéndose "El Variedades está de fiesta" y "Las portadoras de la alegría" en las secciones en que son representadas.

Se aprecia, incuestionablemente el esfuerzo de la empresa, al ofrecer un espectáculo excelente, con una compañía buenísima, digna de cualquier teatro céntrico.

La vedette Lucy Clory, el chansonnier, Casaravilla, la tiple cómica Mary Lamas, los actores Pissano, de Paoli y Santullo, las bailarinas y el coro, se lucen en los distintos trabajos que les toca ejecutar.

Puede asegurarse entonces que la compañía revisteril de Pugliese tiene para rato en el teatro de la Plaza Constitución.



Carlitos Chaplin en "El Circo" Será el Héroe de la Semana

"El Circo" de Carlitos Chaplin es la Gran Novedad de la Semana

Una producción que posee diez momentos de incontenible comicidad

Tras dos años reaparecerá Carlitos Chaplin en las pantallas porteñas. Su última película, "La Quimera del Oro", fué considerada como una de las producciones insuperables de la moderna cinematografía y del genio que traduce la potente personalidad artística de Carlitos. No obstante, parece ser que "El Circo" es aún superior a "La Quimera del Oro". Proyectado el argumento por el propio Chaplin, realizado y dirigido por él personalmente, ha culminado en una película de excepcionales contornos que en todas partes ha suscitado admiración y entusiasmo unánime.

"El Circo" es una de las evocaciones más humanas del espectáculo que tiene su vida en la arena de los trapecistas, de los payasos y del íntimo penar de los errabundos artistas que componen la troupe circense de todos los países. En el trajín del circo, que vive su agitación cotidiana, la aparición de Carlitos, preparada magistralmente, señala un contraste que, además de desatar las carcajadas de los espectadores, significa para la película un matiz purísimo de arte. Han destacado los críticos la conjunción admirable del sentido cómico, bufonesco, con la profunda humanidad, con la deliciosa sentimentalidad que respiran, las escenas principales de la última gran película de Chaplin.

Diez grandes momentos cómicos

La trama de "El Circo" es simple, clara, elemental. La muchacha del circo, hija del patrón, de la carpa, es explotada, maltratada por su padre. Carlitos, un golfo simpático y pobrísimo, envuelto en una curiosa e hilarante aventura, huyendo de la policía se mete inopinadamente en el circo, cuando la función está en pleno desarrollo. Los espectadores que han bostezado hasta ese momento, rompen a reír con la presencia de Carlitos, que comete toda suerte de desatinos. Ante la revelación casi inesperada, el patrón del circo, que reprocha a los payasos el aburrimiento del público, invita a Carlitos a permanecer en el circo. Y hete aquí cómo Chaplin se convierte en el gracioso de la troupe. Pasando el tiempo, Carlitos se enamora de la muchacha del circo, que, a su vez, siente cariño y admiración por un nuevo acróbata que ha llegado al circo precedido de gran renombre. Carlitos advierte la pasión de su amada, no se para en medios para conseguir que se case con el acróbata. En torno a esta fábula, el genio de Chaplin ha citado maravillosos episodios. Según los diarios de la Unión, hay en "El Circo" diez momentos cómicos de tan intensa originalidad que muestran a lo vivo el talento del gran bufo.

Existe en la película un laberinto de espejos, donde la persecución de Carlitos por la policía adquiere contornos desopilantes; un pasaje en el que Carlitos y un ladrón de feria adquieren personalidades de muñecos autómatas, una escena en que Chaplin se encierra inesperadamente en la jaula de un león dormido. Ver a Carlitos enjaulado a ladrar un cuzquito es todo uno, para desconsuelo del genial artista, que ha evitado, hasta ese omento todo ruido para despertar al león. Pero el momento en que la película alcanza su comicidad mayor en cuando Carlitos, para reemplazar a un acróbata, se lanza sobre la cuerda floja, sujeto por un alambre de acero. Mil pruebas maravillosas realiza Chaplin, sin advertir que se le ha desprendido el cordel. Cuando se da cuenta de ello, un par de monos se lanzan sobre él y hacen más difícil su situación. Imposible es precisar en palabras, los efectos cómicos que surgen de la actuación de Carlitos sobre el alambre. Se ha dicho a este respecto que tal escena agota la capacidad de risa de los espectadores, lo que parecería hiperbólico si no se tratara del artista cómico mayor del siglo.

Carlitos Chaplin Ante la Opinión de los Intelectuales

MAX REINHARDT Y CHARLES CHAPLIN

MAX REINHARDT, el famoso productor teatral alemán, ha manifestado que Charles Chaplin es el más grande artista cinematográfico del mundo entero. Durante el transcurso del banquete anual celebrado por el "National Board of Review, máx Reinhardt pronunció un discurso, y hablando sobre la cinematografía en general, dijo, respecto del célebre bufo:

"Grandes artistas han contribuído al mejoramiento de la cinematografía; pero el ha elevado más su nivel y el que se encuentra más cerca de mi corazón es Charles Spencer Chaplin. La vida de trabajo de Chaplin, tiene una importancia histórica, y sus esfuerzos no podrán ser olvidados. El es escritor, director y actor al mismo tiempo. No le importa adaptar novelas, o dramas, ni comedias: él las crea; ha enriquecido la "comedia cinematográfica" con su figura inmortal. Alrededor de su figura ha creado nuevas formas de argumentos que nos hacen reír o llorar; pero Chaplin nunca ríe o llora; su integridad artística es admirable. Es imposible hablar de la cinematografía sin empezar y terminar con la vida y obra de Chaplin."

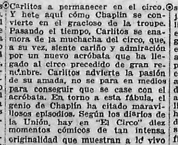
Carlitos.

EL EXITO DE "LA HERMANA SAN SULPICIO"

EL FILM DE LA FEMINIDAD

En el teatro Avenida continúa exhibiéndose con éxito cada día más creciente, la adaptación cinematográfica de la novela de Palacio Valdés, "La Hermana San Sulpicio".

La lectura de la sugestiva producción literaria subyuga y encanta por su sencillez admirable y por el clásico estilo que en ella, como en todas sus obras, pone de manifiesto el famoso novelista asturiano. La adaptación al film de la popular novela ha sido un verdadero acierto ya que se ha dado vida a las escenas interesantísimas de la vida de Gloria, la protagnista; tipo de mujer eminentemente española, toda amor y pasión, de espíritu juvenil y poético que ante el altar llora y ofrenda su alma al Dios de los hombres y en la reja escucha las amorosas cuitas del mozo que la corteja. Sabe, como mujer, consolar y aliviar penas, en sus juegos con los niños es un niño más y en las juergas que en los patios sevillanos se celebran, festejando la Sagrada Cruz de Mayo, ríe y canta al sentir el rasgueo de las guitarras y la alegría de las coplas andaluzas...



Imperio Argentina, la protagonista

Podríamos clasificar a "La Hermana San Sulpicio" como película eminentemente femenina ya que en ella, como en pocas producciones, palpita el alma de una mujer de feminidad exquisita.

Agreguemos a esto la atracción que significa el perfecto estudio del ambiente en que la acción se desarrolla: los bellísimos patios sevillanos, luz y flores, las calles típicas a las que no es necesario que el sol llegue para darles alegría, los colmados andaluces, los claustros severos, con el encanto de su misticismo, notas de color a las que aun se ha agregado la pincelada de una corrida de toros y el atractivo de una excursión por el Guadalquivir, el río que ama a Sevilla.

Fácil es comprender el triunfo que en Buenos Aires logra "La Hermana San Sulpicio", película que hace honor a la cinematografía española, de la que esperamos mucho.

En su Noche Nupcial

Estrena hoy este film en el Petit Splendid la Metro-Goldwyn Mayer

En el Petit Splendid presentará hoy la Metro-Goldwyn-Mayer su estreno semanal. Titúlase el film "En su noche nupcial" y por el asunto que se desarrolla y los intérpretes que en la acción intervienen, está llamado a obtener un excelente éxito.

Reparto

Marcia Kane, Billie Dove; Valerio McKenzie, Ben Lyon; Percival Mitchell, Alec B. Francis; Boris Androvsky, Montagu Love; Gabriel Kane, David Torrence; Tana, Laska Winter; Iván, Constance Romanoff, y Gota de Plomo, T. Roy Barnes.

Argumento

El príncipe Boris Andr96vsky, residente en París, posee inmensas tierras petrolíferas en Oriente que han despertado la codicia del rico industrial Gabriel Kane, quien hace creer a su hija, la bella Marcia, que su prometido, el ingeniero Valero Mc Kenzie, ha muetro en accidentes, para así obtener su consentimiento en unirse con el príncipe. Marcia cede por fin, y el casamiento se celebra con gran fausto en la residencia de Kane.

Valerio, empero, no ha muerto. Llega la misma noche de la boda a París, donde encuentra a su novia casada con otro. Marcia, al descubrir la infame intriga de que ha sido víctima, jura al príncipe que nunca será suya. La joven confía sus cuitas a un viejo amigo de la familia, Percival Mitchell, quien le ofrece su ayuda. Valerio, entretanto, se va a un cabaret de los bajos fondos para ahogar su pena en alcohol. Allí lo encuentra Mitchell, y se lo lleva a su casa. En el cabaret Valerio ha trabado relaciones con tres apaches que lo acompañan a la casa de Mitchell,



Billie Dove

en cuya cocina organizan una gran francachela.

Marcia, asediada por el príncipe y asqueada por las orgías que organiza en su palacio, se refugia en casa de Mitchell, donde se encuentra con Valerio. Entre besos y lágrimas, los amantes tratan de consolarse mútuamente, y en esas circunstancias son sorprendidos por el príncipe Boris, advertido por su criado de la fuga de Marcia. Mitchell salva la situación diciendo que los dos jóvenes están ensayando sus papeles para la función teatral que tendrá lugar en la gran fiesta social proyectada por el mismo príncipe, con la colaboración de Mitchell.

La fiesta tiene lugar en un ambiente fantástico, culminando con una espléndida pantomima en que Valerio y Marcia desempeñan los papeles principales. Se ha convenido que después de la función los amantes huirán a casa de una hermana de Mitchell, pero en el parque son sorprendidos por el príncipe, quien perdona a Valerio la vida, bajo la condición de que Marcia se le entregue como esposa. Valerio es encerrado por los lacayos en la casa del jardinero, mientras Boris arrastra a Marcia hacia el palacio, encerrándola en su dormitorio, con Iván como centinela. Más tarde se presenta él mismo, dispuesto a vencer la resistencia de su esposa. El príncipe entrega a Iván la llave de la habitación en que se halla encerrado Valerio, con la orden de ponerlo en libertad.

Mientras Marcia se defiende desesperadamente contra la violencia del príncipe, Valerio corer en busca de los tres fascinerosos, con cuya ayuda fuerza la puerta del palacio y, después de dominar a los lacayos, penetran en el dormitorio donde Boris se halla encerrado con Marcia. Valerio y su novia se retiran del palacio, mientras los apaches obligan a Boris a consentir en el divorcio.

EN EL CINE GLORIA SE ESTRENARA MAÑANA "ROSA DE MADRID"

La S. A. C. H. A. Manzanera ha resuelto estrenar el lunes próximo, 16, en el Cine Gloria, la película española "Rosa de Madrid", film basado en la tan aplaudida comedia dramática de Kouis F. Ardavin.

"Rosa de Madrid" es una de las producciones más interesantes que haya producido en estos últimos tiempos la cinematografía española. Lo es por varias razones: por su técnica moderna que no tiene nada que envidiar a las más adelantadas, por su argumento que es pintoresco, simpático y emocionante, por el acierto que han tenido los realizadores en presentar los lugares típicos de Madrid en forma que por momentos el espectador se hace la ilusión de que está viviendo en el ambiente tan grato, tan atrayente de la simpática capital de España, por la interpretación que es realmente notable.

Como se recordará, gira el asunto de "Rosa de Madrid" alrededor de un tema sentimental que adquiere hondos caracteres. Es la historia de una joven del pueblo, bella como pocas, típicamente madrileña, que ama a un estudiante de medicina. Este, requerido por su familia abandona Madrid. Entretanto, Rosa, en un momento de aturdimiento y aunque no puede olvidar a Enrique, es seducida por un infame individuo. Cuando Enrique vuelve a Madrid y quiere reanudar sus amores con Rosa, ésta se niega, por considerarse indigna de él. Es el mismo Enrique, que es ahora médico de la Maternidad, el que atiende a Rosa, que da luz a una criatura. Enrique no la desampara al contrario, la familia de éste protege a la muchacha. En resumen: a pesar de que Enrique está a punto de casarse con Asunción, a pesar de todo el amor que siente por Rosa, se impone a su corazón.

Desempeñan los principales papeles las hermosas artistas Conchita Dorado, Carmen Toledo y otros que conquistan al público desde el primer momento.

Llega Mañana a Buenos Aires la Delegación Olímpica

El Partido de Ayer y los Dos Anteriores

El primero

Constituído el cuadro argentino con elementos que en su mayoría nunca habían actuado juntos (Marassi y Morgada, Penella y los demás ágiles, Fleitas Solich y el resto de los medios, Della Torre y Strada) y con alguno (Strada) que a último momento acudía a reemplazar al titular de un puesto que no era el suyo (Strada es defensa derecho y jugó a la izquierda), entró en el campo sin inteligencia previa, sin entrenamiento y, lo que es peor, sin ningún entusiasmo. Más aun: entró, en parte, a completo disgusto, pues, por ejemplo, Bartolucci se dolía de que por obligarle a integrar el combinado había perdido la prometedora semana de San Juan, de que lindamente disfrutaba el equipo de su club, y Morgada sentía que le hubieran quitado el viaje a Río Cuarto con sus compañeros de Gimnasia y Esgrima platense.

El Celta, en cambio, se presentó con las prácticas necesarias, con la mayor ansia posible de ganar (cinco años hacía que aguardaba la ocasión) y con el máximo de su poderío, ya que contaban en él sus puntales propios y de refuerzo, a saber: Isidro, Polo. Pasarín, Otero, Brand y Cosme.

Po rotra parte, la pelota levemente ovalada, con que se jugó, era, al parecer, familiar a los visitantes, desde que no quisieron cambiarla cuando se lo propuso el capitán del cuadro local, y resultaba muy embarazosa para los nuestros.

El estado del campo no favorecía a ninguno de los dos, y el público (compuesto en su mayoría de españoles), tanto apoyaba a unos como a otros.

Sin embargo, pocas jugadas fueron necesarias para advertir que, aun sin inteligencia, sin adiestramiento y sin calor y con una pelota extraña , el combinado local podía dar fácil cuenta de su adversario, que ponía en el field mucho empuje, mucho corazón, mucho apetito, pero una técnica rudimentaria, tanto de conjunto como individual. Jugaban mal los nuestros, pero, por mal que jugasen, se mostraban muy superiores. Sobre diez avances del Celta, ellos llevaron veinte, y todos con mayor persistencia y mayor peligro para la ciudadela atacada, y sobre cinco tiros célticos, los locales despidieron quince.

Díjose luego que nuestros muchachos habían abusado del juego individual y que habían fallado en los remates. Es lo más inexacto posible. Ni combinaron ni remataron como en el segundo partido, pero es porque en este segundo hicieron maravillas de remate y de combinación. Dentro de lo normal, en el estreno del Celta, combinaron y remataron bien. Es más: en el primer tiempo, después de otras buenas jugadas de conjunto, hubo una combinación de los cinco ágiles, tan hermosa que difícilmente veremos repetida con frecuencia en nuestras canchas. Sandoval adelantó la pelota velozmente por su flanco; cerca del corner, pasó a Arrillaga, con precisión; éste no pudo tirar al arco por haberse replegado en él la defensa gallega; cedió inmediatamente a Penella, que estaba en su puesto; tampoco Penella vió abertura, y separando las piernas, dejó correr el cuero; Marassi, en iguales condiciones , se abrió a su vez, y la pelota pasó derechita y acomodada a los pies de Morgada, el cual, con una luz y con potencia, desde cinco o seis metros tiró al arco. Toda la jugada se desarrolló en dos segundos, con absoluta justedad, con la mayor eficacia y con gran belleza. El arquero español, que lógicamente esperaba el tiro de Arrillaga, de Penella o, por lo menos, de Marassi, y que además tenía obstruída la visual por la interposición de su defensa, había perdido el control de la jugada y tenía descubierto el sector izquierdo de su arco. Pues bien: la pelota dió en el poste.

En otras oportunidades, la pelota, conducida hasta dos metros de la valla del Celta por los cinco delanteros argentinos, se perdió por diez centímetros o fué soberbiamente recogida por Isidro. No hubo, pues, el juego del lunes, que fué de primer orden; pero hubo juego de conjunto y de eficacia, y si a nosotros nos dejó insatisfechos, es porque sabíamos que nuestro once estaba dando el uno por cien de su capacidad.

Si al fin perdieron los nuestros, fué por mala suerte. Comprendo que por razones morales no debe hablarse de mala suerte; pero la verdad no siempre es moral. Y la verdad en este caso es que si a los cinco delanteros argentinos y a Fleitas Solich, que también tiró al arco, les obligaran a repetir los tiros del domingo, con tan matemática precisión para acertar a los postes o al larguero o para rozar por afuera la valla, no lo conseguirían. El tiro de Morgada en la combinación que he descrito, no vuelve a dejar de hallar la red aunque nos pelemos la puntera del botín. ¿Que más si hasta hubo un momento en que la pelota, errabunda frente al arco desguarnecido, llegó a la línea del gol, junto al poste, y solita, en una cómica voltereta originada por su defectuosa esferidad, se fué al corner?

No cuento las felices atajadas de Isidro, dos de las cuales, sin embargo, no le hubiesen resultado tan bien si Penella, más decidido, se hubiese resuelto a estorbarle. No las cuento porque, al fin, el arquero forma parte del equipo, y lo que él salva, ventaja de su equipo es. Cuento nada más que unos pocos de aquellos tiros que a no mediar una suerte adversa debieron convertirse. Con ellos, el combinado local mereció el triunfo por cuatro a uno.

El Celta se hizo acreedor al que marcó. No precisamente por la jugada que lo produjo, que fué una jugada simplísima, tan simple que no preocupó a Botasso, el cual, cuando advirtió el peligro, todavía alcanzó a hacer picar dos veces la pelota, si bien ya tarde. Mereció un tanto por un formidable tiro anterior de Cosme, que tomó la pelota a la carrera de un débil rechazo de la defensa argentina y milagrosamente halló a Botasso en su sitio. En fin, conquistó un tanto por su entusiasmo y su vigor, mucho mayores que los de los nuestros. Pero los merecimientos del partido fueron cuatro a uno.

Individualmente, del elenco gallego se destacó a gran distancia el arquero Isidro; más cerca del pelotón, el defensa Pasarín, seguro y fuerte en el rechazo, aunque sin quite y sin regate para servir a los medios; y apenas distanciado de los demás, el delantero Polo, jugador simple, de facilísimo descubrimiento y que se azora con la pelota en la proximidad de la valla, pero muy vigoroso, muy resistente, muy trabajador, con excelentes condiciones morales para animar a su equipo y acaso para ser útil en la línea media. De los demás, el defensa derecho, Otero reveló que podía rechazar la pelota cuando le llegaba justamente a sus pies clavados en un lugar toda la tarde, y no venía con apremio detrás, y el medio derecho Espinosa trabajó con entusiasmo parte del segundo período.

Al salir de la cancha, la impresión era que el Celta de Vigo, aun ganando en el tanteador, si no mejoraba su juego no haría entre nosotros ni siquiera un discreto papel. Lo dije aquel día y me lo confirmó rotundamente.

El segundo

En este partido el combinado local se presentó con la sola modificación de la zaga izquierda, que ocupó Chiarella en vez de Strada, lo cual le produjo beneficio,, no porque Chiarella sea mejor ni peor que Strada, sino porque jugaba en su sitio.. El Celta, por el contrario, apareció disminuído con la ausencia de Isidro y de Pasarín, a quienes reemplazaron mediocremente Lilo y Hermida, y en el segundo tiempo puso en el lugar de Brand a Lecube, que se desempeñó con menos eficiencia.

El campo y el público ofrecían las mismas circunstancias que los del día anterior, y la pelota era la habitual en nuestro juego.

Con todo, no confiábamos mucho en nuestro combinado. Sabiendo lo difícil que es que nuestros muchachos, sin entrenamiento alguno, respondan bien en dos lances seguidos, hasta podíamos pensar que se condujesen peor que en el primero. Sólo dos posibilidades nos permitían abrigar alguna esperanza: que la suerte les fuese menos adversa y que surgiese en ellos el deseo de vindicarse.

Empezó el partido y, desde luego, fué visible que los locales actuaban con un poco más de entusiasmo; pero he aquí que el Celta, con igual empuje que en el estreno, también mejoraba su juego, y la suerte de los argentinos parecía presentarse con el mismo sesgo que la primera vez.

No era aun el Celta un equipo. No lo era, sobre todo, porque, aun en mejora, no se veía íntima trabazón de línea a línea; pero sus delanteros empujaban fuerte, y en una oportunidad llegaron hasta a realizar una combinación inteligente que recién logró desbaratar la extrema defensa argentina. Además, si bien Hermida no llenaba el puesto de Pasarín, el medio izquierdo Fariña hacía despuntar el trío de halves, que en el primer match había estado sepulto. En cuanto al reemplazante Lilo, respondía en el arco a la altura de Isidro.

Obtúvose con eso un primer tiempo movidísimo y dudoso en cuanto al resultado, y aun cuando causaba una leve tristeza ver que los argentinos se guían de espaldas a la fortuna, su empeño empezaba a satisfacer nuestras mínimas exigencias, y los visitantes nos permitían sospechar que acaso pudiesen desempeñar el discreto papel prometido. El público alentaba entusiastamente al Celta. Había el general deseo de que se mostrase.

Al fin la suerte dejó de ser enemiga de los nuestros. Dos tantos a cero, fué el resultado lógico del primer período.

Desdichadamente, en el segundo tiempo, lejos de acentuar aquella mejora del primer tramo, el Celta retrocedió a la cartilla. No perdieron sus hombres el vigor ni el calor con que hasta entonces habían actuado. Tenían ocho en el cesto, y aun arremetían como si nada. Fué un bello espectáculo que el público premió debidamente. Pero el cuadro no era cuadro ni cosa parecida. Sus pocos ataques se realizaban merced a un esfuerzo individual, que a la defensa argentina le costaba escaso trabajo arrestar, y su defensa, lenta, descolocada y vuelta tarumba, era impotente para impedir que los cinco delanteros argentinos se aproximasen en formación a su valla cuantas veces querían. Para peor, el cuadro argentino se entendía maravillosamente de extremo a extremo, y la pareja Arrillaga-Sandoval por un lado, y Marassi y Morgada por otro, con absoluta descortesía para los visitantes, empezaron a tomar la pelota por su cuenta, y hubo que llamarlos al orden para que la cedieran alguna vez.

Vinieron, pues, al tercer minuto de juego el tercer tanto local, al décimo el cuarto y de ahí en adelante el quinto, el sexto, el séptimo, el octavo. Detúvose el tanteo en el octavo como pudo haber corrido hasta el vigésimo. Los argentinos realizaban una simple práctica en la valla del Celta. Media docena de tiros seguros se perdieron porque Marassi, Penella y Sandoval cedieron a Morgada y a Arrillaga, que no habían marcado gol y que remataron de cualquier modo, sin interés, o prefiriendo hacer firuletes con el balón.

El público partidario del Celta clamaba contra el arquero Lilo, e inducía a los demás a dar juego a Polo, a Polo, a Polo. Dos errores del público. Era visible, sin duda, que después del cuarto gol el arquero Lilo se había desmoralizado un poco, y ¿quién no, al verse totalmente solo en la defensa? Pero no creo que con mayor entereza pudiese haber hecho mucho más. Los ocho goles le fueron machacados hasta la puerta y fusilados; los ocho los recibió a quemarropa, y sólo milagrosamente pudo haber evitado alguno. Verdad es que ante los dos últimos ni se movió; pero es porque vió inútil el movimiento, y no tuvo la picardía que en tales casos adoptan los arqueros criollos. Los nuestros, a excepción de alguno escueto como Muschietti, aunque sepan que no tiene ningún objeto, se arrojan lo mismo o hacen una estirada aparatosa, y aun suelen fingirse lastimados o desvanecidos, y el público queda conforme. El pobre Lilo no supo o no quiso hacer esa pantomima, y sufrió la injusta ira general.

En cuanto a Polo, era error insistir en que se le diese todo el juego, porque si bien hasta el momento se había destacado del resto de los delanteros visitantes, por su coraje y su vigor, no había probado ser realmente inteligente, y ya que todo el juego lo había tenido él, quizás hubiese sido más ventajoso probar a alguno de los otros. Por lo demás, Polo con sus brusquedades, con sus protestas al árbitro y con sus permanentes y a veces gruesos reproches de viva voz a sus compañeros, los tenía desmoralizados. Polo ha probado ser más sucio que Fariña (que rápidamente echa mano o brazo a la pelota) y menos deportista que todos. No ha dejado de advertir el público que ya el primer día silbó en la cancha e hizo con el brazo derecho un ademán descortés cuando se le censuraron sus brusquedades.

Total, que si el primer día, jugando sin entusiasmo y mediocremente y con pelota extraña, el combinado argentino, mereció el triunfo por cuatro a uno, nada más lógico que al segundo, con entusiasmo, técnica y pelota familiar, venciese por ocho a cero o por todos los que hubiese querido.

Dijo al día siguiente el secretario de la delegación celta, Vila, que nada menos que varios de los goles habían sido convertidos en off-side. Pero Vila actuó de line-man, y no se le vió agitar el pañuelo para denunciar la ilegalidad de la posición. Quiere decirse, pues, que o fué mal lineman o es mal declarante.

Al contrario, hubo un gol convertido por Penella y que el juez anuló con doble error: primero, porque Morgada se hallaba off-side en el momento, pero ni había tocado la pelota ni tenía posibilidad de tocarla, ni estorbaba a ningún contrario, y segundo, porque previamente Hermida había hecho ademán de tocar la pelota con la mano en el área penal, lo que, indebidamente anulado el gol argentino, debió significar penalty-kick contra el Celta, castigo, que naturalmente, nadie habría reclamado.

¿Diré que, así y todo, después de las dos demostraciones el Celta me dejó ver cómo es posible que un equipo sin importancia le gane en el tanteador a otro de valía? Efectivamente, creo que si al Celta (a Polo y a Cosme en primer lugar) le dejan llevarse los hombres por delante o practicar la caza al arquero, puede ganar o empatar a cualquier equipo argentino. Si se considera que eso es fútbol que se le deje. No hay por qué obligarle a hacer lo que hacemos nosotros.

El tercero

Habían prometido los visitantes rehabilitarse en la tercera prueba, merced a una nueva constitución de su equipo, que, a estar a sus declaraciones, sería la más ajustada y eficaz. Para facilitarles la rehabilitación, les opusimos nosotros un nuevo combinado mucho más flojo que el anterior, aunque con valores individuales equiparables a algunos del primero.

Ni aun así el Celta probó ser un equipo de garra. El primer tiempo lo hizo asediado del comienzo al fin, sin tregua, sin esperanza, y lo empataron, esta vez no por mala suerte de los argentinos, sino porque los nuestros, que se mantuvieron cuarenta y cinco minutos con la pelota frente al arco azul, no supieron rematar con tranquilidad, o hallaron bien colocado al arquero Lilo.

En el segundo tiempo el dominio argentino no fué tan persistente, pero se desarrolló con mayor peligro paar el Celta, cuyos hombres lo único que hicieron fué acentuar sus brusquedades y sus manotones a la pelota. Lo perdieron por tres tantos a cero (que fué el resultado del partido) y no debieron perderlo por menos. Uno de las tantos se convirtió mediante penalty-kick; pero fué porque no hubo más remedio que cobrar la pena, pues hacía un instante el Celta había cometido otra infracción en el área penal y sólo se le había castigado con un free-kick, al que siguió otra infracción visitante junto al área.

Para lo que sirvió el partido es para probar que el arquero Lilo tiene condiciones en el desempeño de su puesto, y no fué ni lejanamente el culpable del desastre del segundo.

En resumen: el Celta es muy poco más que un equipo de aficionados entusiastas pero sin técnica.



Lo que Dice Muschietti

MUSCHIETTI que esta tarde capitaneó el conjunto representativo de la A. A. A. de Football frente al equipo hispano, nos recibe con gran alegría y con una sonrisa de satisfacción que no puede ocultar, nos dice:

—¿Para CRITICA? Digan Vds. que todos los integrantes del equipo argentino han jugado en gran forma y demostrando mucho entusiasmo, en todo momento respondieron en buena forma y supieron poner en juego un buen caudal de energías, que trajo aparejado el fácil triunfo que acabamos de obtener.

De nuestros delanteros el mejor hombre ha sido indiscutiblemente Evaristo, el que ha realizado un excelente partido; pero por eso no quiero desmerecer la actuación de sus demás compañeros, quienes se han desempeñado también con mucho acierto.

De la defensa todos hemos jugado por igual y si alguno merece resaltar por la labor realizada ese debe ser Suárez.

¿Qué opino de los españoles?

El conjunto del Celta de Vigo no me ha conformado y no porque sea muy exigente en mis juicios; creo sinceramente que en varios pueblos del interior de nuestro país existen cuadros que podrían medirse sin desventaja con ellos y si llega el caso hasta superarlos en técnica.

He visto actuar cuadros de las localidades de San Pedro, Baradero y Junín y éstos pueden enfrentar al Celta y hacerlos peligrar en su chance.

En resumen, el resultado del encuentro de esta tarde, ha sido bien merecido pues en todo momento hemos presionado en forma evidente y si el score no ha sido más abultado se debe en parte a que nuestros ágiles no han puesto mayor empeño en batir la ciudadela de los españoles.

HABLA JUAN MAGLIO, DELANTERO ARGENTINO

EL buen delantero argentino Juan Maglio, no puede evitar el demostrarnos su entusiasmo y nos pide que hagamos saber por intermedio de las columnas de CRITICA a los aficionados, que la victoria que acaba de obtener el conjunto argentino, no debe considerarse significativa, ya que los valores del cuadro que les ha tocado enfrentar, no ha estado en ningún momento a la altura del juego lesplegado por el conjunto local.

No me han convencido en ningún momento, nos dice Maglio.

Tenía entendido que se trataba de un equipo más aguerrido y que poseía una técnica sino igual, parecida a la nuestra, pero ahora podemos decir que lo único que tiene el cuadro español, es un gran caudal de entusiasmo que ha sido la condición por la cual no han hecho una figura más mala.

En nuestro país se juega, sin lugar a dudas, el mejor football del mundo, puede que nos igualen algunos de los mejores cuadros del viejo mundo, pero ganarnos en conocimientos de juego y en picardía, ninguno.

LAS IMPRESIONES DE POLO

ANTE las preguntas que le formuláramos al buen delantero de los españoles, Polo, éste nos dice:

¿Qué quieren Vds. que opine después de lo que acaban de ver?

Nada o casi nada me resta decirles, sólo debo manifestarles que los argentinos han jugado mucho y que han sabido ganar.

Nuestro cuadro no ha estado a la altura con que sabe comportarse en otras oportunidades, en los minutos de juego nuestros muchachos lo han hecho en una forma anormal y no atino a explicarme el fracaso del conjunto.

Merece felicitaciones el desempeño de los de acá, no así el juez que no me ha conformado con su actuación.

En conclusión, entiendo que los argentinos han ganado porque son mejores, nosotros no podemos quejarnos del juego de ellos, que ha sido en todo momento caballeresco.

El referee Guillaume contesta al C. All Boys

A raíz de una nota que el secretario del club All Boys enviara al C. U. de la Asociación, por la cual acusaba al referee Guillaume, éste por su parte ha dirigido una nueva nota al mismo consejo donde trata de contestar al club citado.

La nota en cuestión dice así:

Señor Presidente de la Asociación Amateurs Argentina de Football, doctor Adrián Beccar Varela. De mi mayor aprecio: El que subscribe referee oficial de la entidad que usted tan dignamente reside, se permite molestar su atención a efectos de que por su intermedio pueda considerar el H. C. U. la situación incómoda en que he sido colocado por las publicaciones hechas por el secretario del Club All Boys, señor Bruno Casali, en algunos diarios de la mañana.

En su debida oportunidad, señor Presidente, elevé el correspondiente informe al seno de ese Consejo para que pudiera considerar la moral poco deportiva del citado secretario, como la del capitán del primer equipo, señor Julio Castro, quien en el match que su club sostuvo con Boca Alumni, me molestó con palabras hirientes durante el partido, y una vez finalizado el cotejo, volvió a repetirlo, ahora bien señor Presidente, ese mal dirigente que no sabe guardar la debida compostura en un campo de juego, se permite dudar de la honorabilidad de los jueces que desde hace varios años vienen controlando partidos en esa entidad directriz de nuestro popular deporte, sin haber dado lugar nunca a quejas.

Ahora bien, señor Presidente, como dicho secretario en las publicaciones citadas, manifiesta que la chance de su club ha pasado momentos de peligro por la deshonestidad de los referees, agradecería a usted quiera disponer el nombramiento de una comisión especial, para que investigue los cargos gratuitos que se me imputan.

Saluda al señor Presidente muy atentamente S. S. S.

Luis GUILLAUME

Y Serán Recibidos Como Triunfadores

EN el vapor Alcántara, llegarán mañana a Buenos Aires los jugadores argentinos, que tan dignamente han sabido representarnos en fields de Europa.

Y llegan a nosotros como campeones, sin poseer un título, pero consagrados unánimemente, los vencedores de la novena olimpíada realizada en Amsterdam

CRITICA informó oportunamente de esa consagración. La prensa del mundo entero se ocupa aún de destacar el triunfo moral obtenido por nuestros representantes; de consiguiente, el pueblo de Buenos iAres habrá de recibirlos como verdaderos campeones que son,

Se ha probado en más de una ocasión, que no es el resultado de un match de football, el que dice la última palabra. Un score puede decretar un triunfo o una derrota nada más. En cambio, la exposición de juego, las capacidades depuestas en el terreno y fuera de él, los alardes de técnica hechos, la superioridad demostrada en todos los pasajes y en todas las luchas, quedan, dejan un recuerdo, establecen una conclusión y decretan un poderío, eficazmente, terminantemente.

Los jugadores argentinos, en el estadio olímpico de Amsterdam, sin haberse consagrado campeones, han demostrado ser los mejores, los más capacitados, los más poderosos, los muy superiores.

Fueron campeones entonces.

Y en una forma que rebasa el anhelo patriótico de los aficionados argentinos. Venciedo moral y técnicamente, como mejores, sin que el resultado final haga otra cosa que despojarlos de un título que pueden ostentar orgullosamente, empero, ya que se lo ha otorgado el mundo entero, como a reales conquistadores.

No debe preocupar, es claro, si la delegación argentina llega a nosotros en posesión de un título que fueron a disputar. Sabemos el por qué no lo hacen.

Y nos basta , además, el tener la seguridad de que nuestros muchachos, en el estadio de Amsterdam, supieron cumplir como argentinos la misión que los argentinos les habíamos confiado.

Por buenos.

Por mejores.

Por argentinos.

Y ellos, llegan mañana a Buenos Aires, después de haber cumplido su campaña triunfal tal como les fuera impuesta.

El pueblo los espera con los brazos abiertos, para recibirlos tal como se merecen, como a triunfadores.

Habla el Capitán del Celta

COMO requiriéramos las opiniones del capitán del Celta de Vigo, éste, demostrando que su estado de ánimo es malo nos dice: —Nuestro cuadro ha jugado en muy mala forma, en ninguno de los encuentros que hemos disputado en los campos argentinos, lo ha hecho como acostumbra a hacerlo y mis impresiones es de que el conjunto argentino ha jugado en gran forma, superándonos en juego.

Debemos lamentar también la actuación del juez encargado de la dirección del match, el que en ningún momento ha merecido nuestra aprobación, pues fué injusto en sus fallos.

Ahora pido a Vds. que me disculpen pues no me hallo en condiciones de ser muy locuaz, pueden decir que agradecemos las atenciones del público que ha sido muy caballeresco para con nosotros.





Así Comenzaron, Generalmente, los Grandes Campeones

Por Parpagnoli

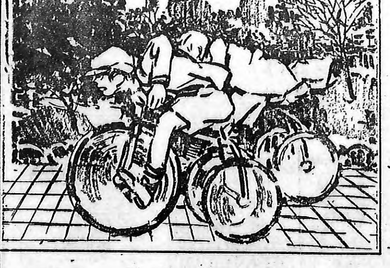
Cuando los campeones atléticos de cualquier rama del deporte se deciden a escribir la historia de su vida sportiva, siempre hallamos, al evocar los tiempos de su iniciación, lo modesto e improvisado de la misma.

Los juegos infantiles son los que suelen marcar los destinos del futuro y aquellos en que de niño se descuella, son, por regla general, los que luego han de dar relieve y nombradía.

El entrenamiento, que en la edad viril da óptimos rendimientos, no hará sino acrecentar naturales disposiciones para tal o cual deporte. El muchacho que de chico no ha tenido otro orgullo que ser, mediante sus puños, el "gallito" del barrio, buscará más tarde proseguir manteniendo análogo prestigio en los rings.

De los amiguitos del baño prohibido en el arroyo vecino, saldrán los campeones de natación, y así por el estilo.

Este es el motivo de la nota gráfica que acompaña a estas líneas, y en cuyo contenido Parpagnoli ha interpretado el comienzo natural, incipiente y rudimentario, de los campeones de mañana.



Cuantos campeones del pedal que fueron asombro de los velódromos, empezaron a tomarle gusto a correr sobre ruedas en el modesto triciclo y en las carreras sobre la vuelta a la "manzana".



En esta escena, motivada por el pequeño incidente entre el pibe que entró a sacudir un peral lleno de frutos maduros y el propietario de la quinta puede calcularse un campeón futuro de carrera de vallas o "cross country".



El football callejero con la pelota de trapo ha sido indudablemente el principio de todos lo "Tarasconi" de prestigio.



El baño a escondidas en un charco sucio o en un arroyo casi sin aguas pueden desarrollar las cualidades de un "Zorrilla".

La riña por una bolita o un medio cigarrillo destaca a veces a un futuro Firpo y el "rango" es la base del atleta venidero.

El Proceso Ventilado en Rusia Contra los Ingenieros de la Cuenca del Donetz





El acusado Batschtiber, acudiendo al juicio El señor Vasiliey-Luyin, miembro del tribunal que juzgó a los contrarrevolucionarios

DURANTE la substanciación del juicio instaurado contra los ingenieros de la cuenca hullera del Donetz, epilogado con seis ejecuciones capitales

LA DEFENSORA Rosemblun, del colegio de abogados de Rusia



EL ACUSADO Neerasor, y detrs el acusado Meer

UNA MADRE CON SIETE HIJOS ESTA EN LA MAYOR MISERIA

Josefina Maciel, una pobre madre con siete criaturas, que fué abandonada por el marido, se halla en la más horrible miseria, sin recursos y sin poder abonar el alquiler de una piecita en que vive. La hija mayorcita que cuenta 15 años de edad, está afectada de los pulmones y en grave estado. El hijo que le sigue y que tiene 14 años, carece de ropas y, por consiguiente, no puede buscar ocupación.

La situación de toda la familia es de lo más afligente: carecen de ropas, de alimentos (la pobre enfermita sufre más por esa falta de nutrición) y no pueden pagar el alquiler de la pieza en que viven.

Las personas humanitarias que quieran trasladarse hasta la calle Paz Soldán 4936, podrán comprobar la desgarradora verdad que expresamos y prestarán una eficiente y necesaria ayuda a estos pobres seres.

Así Comenzaron, Generalmente, los Grandes Campeones

Por Parpagnoli

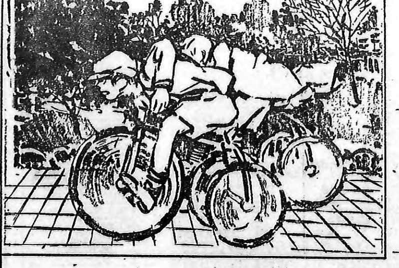
Cuando los campeones atléticos de cualquier rama del deporte se deciden a escribir la historia de su vida sportiva, siempre hallamos, al evocar los tiempos de su iniciación, lo modesto e improvisado de la misma.

Los juegos infantiles son los que suelen marcar los destinos del futuro y aquellos en que de niño se descuella, son, por regla general, los que luego han de dar relieve y nombradía.

El entrenamiento, que en la edad viril da óptimos rendimientos, no hará sino acrecentar naturales disposiciones para tal o cual deporte. El muchacho que de chico no ha tenido otro orgullo que ser, mediante sus puños, el "gallito" del barrio, buscará más tarde proseguir manteniendo análogo prestigio en los rings.

De los amiguitos del baño prohibido en el arroyo vecino, saldrán los campeones de natación, y así por el estilo.

Este es el motivo de la nota gráfica que acompaña a estas líneas, y en cuyo contenido Parpagnoli ha interpretado el comienzo natural, incipiente y rudimentario, de los campeones de mañana.



Cuantos campeones del pedal que fueron asombro de los velódromos, empezaron a tomarle gusto a correr sobre ruedas en el modesto triciclo y en las carreras sobre la vuelta a la "manzana".



En esta escena, motivada por el pequeño incidente entre el pibe que entró a sacudir un peral lleno de frutos maduros y el propietario de la quinta puede calcularse un campeón futuro de carrera de vallas o "cross country".

El football callejero con la pelota de trapo ha sido indudablemente el principio de todos lo "Tarasconi" de prestigio.



La riña por una bolita o un medio cigarrillo destaca a veces a un futuro Firpo y el "rango" es la base del atleta venidero.



El baño a escondidas en un charco sucio o en un arroyo casi sin aguas pueden desarrollar las cualidades de un "Zorrilla".

El Proceso Ventilado en Rusia Contra los Ingenieros de la Cuenca del Donetz



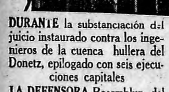




El acusado Batschtiber, acudiendo al juicio

El señor Vasiliev-Luyin, miembro del tribunal que juzgó a los contrarrevolucionarios

DURANTE la substanciación del juicio instaurado contra los ingenieros de la cuenca hullera del Donetz, epilogado con seis ejecuciones capitales



LA DEFENSORA Rosemblun, del colegio de abogados de Rusia



EL ACUSADO Neerasor, y detrs el acusado Meer

UNA MADRE CON SIETE HIJOS ESTA EN LA MAYOR MISERIA

Josefina Maciel, una pobre madre con siete criaturas, que fué abandonada por el marido, se halla en la más horrible miseria, sin recursos y sin poder abonar el alquieir de una piecita en que vive. La hija mayorcita que cuenta 15 años de edad, está afectada de los pulmones y en grave estado. El hijo que le sigue y que tiene 14 años, carece de ropas y, por consiguiente, no puede buscar ocupación.

La situación de toda la familia es de lo más afligente: carecen de ropas, de alimentos (la pobre enfermita sufre más por esa falta de nutrición) y no pueden pagar el alquiler de la pieza en que viven.

Las personas humanitarias que quieran trasladarse hasta la calle Paz Soldán 4936, podrán comprobar la desgarradora verdad que expresamos y prestarán una eficiente y necesaria ayuda a estos pobres seres.